

# MATERIALIEN



## MASSIVHOLZ UND FURNIER

Wir verwenden ausschließlich Hölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft, die nach FSC oder PEFC zertifiziert sind. Massivholz ist ein Naturprodukt und zeigt den Charakter und die Geschichte des gewachsenen Baumes. Kleine Äste, Verwachsungen und feine Windrisse sind natürliche Merkmale. Holz „lebt“ und reagiert auf Schwankungen der Raumtemperatur und Luftfeuchtigkeit. Ein ausgeglichenes, nicht zu trockenes Raumklima ist empfehlenswert. Eine Veränderung des Holzfarbtones durch Lichteinwirkung ist normal und bezeugt die Echtheit des Naturprodukts.

## BUCHE

Für Holzmodelle und -komponenten verwenden wir Buche aus europäischen Ländern in A / B-Sortierung. Wir verarbeiten ausgesuchtes, helles, ungedämpftes Holz. Durch Lichteinwirkung erhält die Buche mit der Zeit einen warmen, leicht rötlichen bis gelblichen Ton.

## ESCHE

Diese Hölzer stammen aus europäischen Wäldern. Die Färbung ist weißlich-braun ohne Kernanteil. Die Poren sind ähnlich ausgeprägt wie bei der Eiche.

## EICHE

Die Farbskala der Eiche reicht von Honiggelb bis Beige. Ausgeprägte Poren und die typische Struktur lassen das Holz sowohl ruhig als auch lebhaft wirken.

## AMERIKANISCHER NUSSBAUM

Wir verwenden überwiegend Hölzer aus Nordamerika. Sie haben eine markante Struktur und eine harmonische Farbgebung.

## IROKO

Iroko ist ein hartes und zähes Holz. Auch ohne Pflege ist es witterungsbeständig und nahezu resistent gegen Pilze und Fäulnis. Über die Zeit erhält es eine leicht graue, silberfarbene Patina. Werkseitig werden die Holzteile einmal geölt ausgeliefert. Wir empfehlen die Hölzer ein- bis zweimal im Jahr mit Teaköl zu behandeln.

## WEITERE HÖLZER

Auf Wunsch sind weitere Hölzer lieferbar, z.B. europäischer Kirschbaum, französischer Nussbaum, Birnbaum, Birke, und kanadischer Ahorn.

Bitte fragen Sie Preise, Machbarkeit und Lieferzeiten im Service-Team an. Telefon +49-6451-508-119, Email: [info@thonet.de](mailto:info@thonet.de).

## OBERFLÄCHENBEHANDLUNG

Holz ist offenporig und eine Oberflächenbehandlung schützt es vor Verschmutzung. Dabei müssen die speziellen Eigenschaften der einzelnen Holzarten berücksichtigt werden.

## ÖL

Alle von uns verwendeten Hölzer eignen sich zum Ölen. Für das Ölen wird die Fläche feiner geschliffen und dann zwei Mal mit einem Ballen geölt. Hier kann der Kunde bei Bedarf auch selber nachölen.

## BEIZE

Die meisten Hölzer lassen sich in unterschiedlichen Holzfarbtönen beizen. Dabei behalten sie ihre Struktur und ihren Verlauf, passen sich aber unterschiedlichen Umgebungen an. Es ist unvermeidlich, dass selbst bei sorgfältiger Bearbeitung leichte Farbunterschiede auftreten können. Unsere Möbel werden mit einer umweltfreundlichen, wasserlöslichen Beize behandelt, die weniger als 2 % Lösungsmittel enthält.

Sonderfarben von Beizen werden mit Aufpreis berechnet:

Bestellmenge 1 – 25	10 %	Zuschlag (Beiztöne I)
Bestellmenge 26 – 50	5 %	Zuschlag (Beiztöne I)
Bestellmenge über 50	ohne	Zuschlag (Beiztöne I)

Farb- und Beizmuster, welche von unserer Standardkollektion und Größe abweichen, können wir auf Anfrage und gegen Berechnung anfertigen.

## LACK

Transparenter Lack: Normalerweise sind unsere Möbel mit Wasserlack oder Zweikomponenten-Lack behandelt. Diese Oberflächen sind weitgehend pflegeleicht, unempfindlich gegen Flecken und relativ kratzfest, der UV-stabile Lack verlangsamt zudem das Nachdunkeln des Holzes. Der Schutzfilm der Lackierung schützt das Holz vor Verschmutzung.

Farbiger Lack: Die meisten Holzarten lassen sich in RAL-Tönen oder nach dem NCS-Farbsystem farbig lackieren. Struktur und Maserung des Holzes werden vollkommen verdeckt (außer bei „offenporiger Decklackierung“ auf Eiche oder Esche).

Alle von uns verwendeten Lacke haben einen seidenmatten Glanz.

Sonderfarben von Lackierungen werden mit Aufpreis berechnet:

Bestellmenge 1 – 25	10 %	Zuschlag
Bestellmenge 26 – 50	5 %	Zuschlag
Bestellmenge über 50	ohne	Zuschlag

Farbmuster, welche von unserer Standardkollektion und Größe abweichen, können wir auf Anfrage und gegen Berechnung anfertigen.

## STAHLROHR

Bei allen Stahlrohrmöbeln verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach DIN EN. Für alle freischwingenden Stahlrohrstühle und Sessel setzen wir speziell legierte, federharte und zugblanke Präzisionsstahlrohre nach DIN EN 10305-2 und DIN EN 10305-3 mit 2,0 mm oder 2,5 mm Wandstärke ein. Diese Stahlrohre garantieren die unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts. Wir bieten Stahlrohr verchromt, lackiert oder pulverbeschichtet an.

## THONET PROTECT

Die spezielle Oberfläche „ThonetProtect®“ rüstet die Gestelle unserer „Thonet All Seasons“-Kollektion für jeden Outdoor-Einsatz. Diese aufwendige Beschichtung ist nach der Salzsprühnebelprüfung DIN EN ISO 9227-NSS (720 Stunden) geprüft. Dieses Prüfverfahren lehnt sich an die strengen Kriterien der Automobilindustrie an und simuliert das Mehrfache eines Lebenszyklus im normalen Gebrauch. Mit „ThonetProtect®“ werden die Gestelle gegen

Witterungseinflüsse aller Art extrem robust und UV-beständig. Selbst auf der Terrasse bei rauem Küstenklima machen sie eine gute Figur! Und das Beste ist: Sogar Beschädigungen der farbigen Oberfläche durch tiefere Kratzer führen nicht dazu, dass die Beschichtung ihre schützende Wirkung verliert. ThonetProtect® ist in den „Classics in Colour“ Farben erhältlich.

## EDELSTAHL

Edelstahl rostfrei (Werkstoff 1.4301) besitzt eine glatte, harte Oberfläche, die nicht beschichtet wird. Dieses Material eignet sich sowohl für den Innen- als auch den Außenbereich (in Europa), es ist äußerst robust und einfach zu pflegen.

## ALUMINIUM

Aluminium-Elemente werden je nach Produktionsverfahren entweder gegossen oder stranggepresst. Aluminium-Oberflächen werden je nach Material aluminiumfarbig (E6/EV1) eloxiert, hochglanzpoliert, pulverbeschichtet oder verchromt.

## OBERFLÄCHENBEHANDLUNG

Pulverbeschichtung ist der elektrostatische Auftrag eines unter Hitzeeinwirkung schmelzenden Pulvers, es ist lösungsmittelfrei. Dabei werden die Metallteile seidenglänzend. Der Farbton RAL 9006 kann nur auf Metall realisiert werden.

Verchromt: Dadurch bekommt das Metall eine widerstandsfähige Oberfläche mit Schichtstärken von 14 – 18 µ Nickel und ca. 0,3 µ Chrom im Mittel auf geraden Teilen, in Biegungen kann die Schichtstärke etwas geringer sein. Die Verchromung ist hochglänzend. Mattverchromung ist bei einigen Modellen auf Anfrage möglich.

## THONET DUR

Samtweich, sinnlich, spiegelglatt – das hochwertige Oberflächenmaterial ThonetDur® bietet nicht nur optimalen Schutz für langlebige Holzmöbel von Thonet, sondern macht sie auch zum haptischen Erlebnis. Auch optisch entsteht aufgrund des seidenmatten Looks der Eindruck einer geschmeidigen Oberfläche. Der 1,2 mm dicke Schichtstoff ist, anders als bei diesem Material üblich, durchgefärbt. ThonetDur® gibt es in den Ausführungen Cool White, White und Deep Black. Die Kante der Holzoberfläche ist sowohl mit dem Schichtstoff als auch in Nussbaum oder Eiche geölt erhältlich.

## SCHICHTSTOFFE

HPL-Schichtstoff ist ein duroplastisches Produkt und besteht aus mehreren Papierbahnen, die mit Harz imprägniert sind und unter Hitze und hohem Druck zu einer homogenen Platte verpresst werden. Melaminharz getränktes Dekorpapier und ein transparentes Overlay ergeben eine stoß-, kratz- und abriebfeste Oberfläche. Weitere Eigenschaften sind Hitze- und Lichtbeständigkeit, Desinfizierbarkeit und Beständigkeit gegen Chemikalien. Schichtstoffe sind leicht zu pflegen. Die Platten aus Vollkernschichtstoff haben eine sichtbare schwarze Kante. Auf Anfrage verarbeiten wir zudem den Schichtstoff Fenix.

# MATERIALIEN

## POLYPROPYLEN

Dieses Material gehört zu den chemisch schwer angreifbaren Kunststoffen. Die Lichtechtheit beträgt 7 – 8 und ist resistent gegen UV-Abbau. Polypropylen ist uneingeschränkt recycelfähig und kann problemlos thermisch entsorgt werden.

## MINERALWERKSTOFF

Robust und pflegeleicht: Für ausgewählte Tische bieten wir Oberflächen aus einem hochwertigen Mineralwerkstoff an, der üblicherweise im Innenausbau, zum Beispiel in der Küche oder im Bad, genutzt wird. Dieser äußerst strapazierfähige Verbundwerkstoff besteht aus natürlichen Materialien, die mit lichtechten Farbpigmenten angereichert werden. So steht für diese Art der Tischplatten ein breites Spektrum verschiedener Farben zur Auswahl. Das Material lässt sich thermisch verformen, sodass eine fugenlose Verbindung einzelner Plattenelemente möglich ist – eine edle, ebenmäßige Oberfläche „wie aus einem Guss“ entsteht. Diese bemerkenswerte Beschaffenheit macht die Tischplatte besonders pflegeleicht und verleiht ihr zudem eine samtig weiche Haptik. Der Mineralwerkstoff ist leicht zu fräsen, wodurch Form und Plattenstärke individuell zugeschnitten werden können.

## STOFFE

Wir beziehen unsere Qualitäts-Möbelstoffe von namhaften Herstellern. Alle Kollektionsstoffe sind objekttauglich mit Scheuertourenwert nicht unter 25.000 (nach Martindale). Die Stoffgruppen unterscheiden sich in Material und Preis.

## STOFFGRUPPEN

Zu den einzelnen Gruppen gehören:

W.P.	Weißpolster
Stoff I	Rivet, Step, Step Melange
Stoff II	Field 2, Main Line Flax, Remix 2, Revive 1, ThonetMed®, ThonetTec®
Stoff III	Credo, Mood, Novum, Soul
Stoff IV	Divina Melange 3, Hallingdal 65, Steelcut Trio 3
Leder II	Maharam

Weitere Stoffe und deren Einteilung in unsere Stoffgruppen können Sie unserer Stoffmatrix entnehmen.

## STOFFBEDARF

Der Stoffbedarf ist angegeben für eine Bestellmenge ab 2 Stück.

## KUNDENSTOFFE

Zur Be- oder Verarbeitung eingesandte Stoffe sind frei unserem Werk, aufgerollt und in guter Verpackung, unter Beifügung eines Lieferscheines mit Angabe der Kommission, zu übersenden. Der angegebene Stoffbedarf wird bei der Verarbeitung von Uni-Flachgeweben nach Webkante errechnet. Sollte diese Zuschnittart nicht möglich sein, wird ein notwendiger Mehrbedarf nachgefordert. Bei rapportgemustertem Bezugstoff und auf Wunsch nach Schnittkantenverarbeitung muss der Stoffbedarf vorher ermittelt werden. Grundsätzlich gilt: Eingesandte Stoffe werden ohne Prüfung auf deren Eignung verarbeitet. Wir übernehmen keine Haftung für Faltenbildung, Webfehler oder andere Mängel, die aus den eingesandten Stoffen resultieren. Stellt sich heraus, dass ungeeignetes Material zur Verfügung gestellt wurde, so bestehen keine Gewährleistungsansprüche. Der Kunde hat die Mehrkosten, die uns entstehen, insbesondere der Rücksendung, erschwerten Verarbeitung etc. zu tragen.

## THONET MED

Das Kunstleder ThonetMed® skai® Parotega NF ist durch seine naturgetreue Optik und Haptik von Echtleder kaum zu unterscheiden. Die Farbpalette umfasst 40 Nuancen. Das hochwertige, äußerst pflegeleichte und robuste Kunstleder erfüllt die Baustoffklasse B1 für höchste Anforderungen an den Brandschutz und eignet sich ideal für öffentliche Einrichtungen, Pflegeheime, Seniorenresidenzen und Krankenhäuser, Fitnessstudios oder für den Physiotherapiebereich. skai® Parotega NF ist Desinfektionsmittel- sowie blut- und urinbeständig.

Material: 85 % Polyvinyl, 15 % Baumwoll-Trägermaterial

Scheuerbeständigkeit: 75.000 Martindale

Flammschutz: DIN 4102-1 (Part 1, B1); DIN EN13507-1B; s3,d0;

DIN 66084 P-a; NF M1, AM 18; BS5852 IS-0+1+5;

DIN EN1021-1+2; DIN 4102-1(B2); FMVSS 302, FAR25.853;

ÖNORM B3825 schwer brennbar (B1); ÖNORM3800-1 Q1;

UNI 9175/87 (1.IM)

## THONET TEC

Das PVC-freie Kunstleder ThonetTec® skai® Pureto EN zeichnet sich durch seine besonders weiche, warme Haptik aus, die an Kalbsleder erinnert. Zur Verfügung steht eine dezente Palette aus 12 Farben. Aufgrund seiner hervorragenden technischen Eigenschaften sowie seiner Pflegeleichtigkeit eignet es sich bestens für den trendorientierten Büro-, Hotel- und Gastronomiebereich. Das vegane Lederimitat wird aus einem sehr robusten, wasserbasierten Polyurethan-Material hergestellt, ist lösemittelfrei und stellt somit ein gutes Angebot für umweltbewusst denkende und handelnde Menschen dar.

Material: 60 % Polyurethan-Beschichtung, 40 % Baumwolle/ Polyester-Trägermaterial

Scheuerbeständigkeit: 100.000 Martindale

Flammschutz: EN 1021-1-2; FMVSS 302

## LEDER

Wir setzen ausschließlich hochwertiges Rinderleder aus europäischen Ländern ein. Es wird unter strengen ökologischen Bedingungen gegerbt und gefärbt. Jede Haut wird vor ihrer Verarbeitung kontrolliert. Wie bei jedem Naturprodukt können leichte Unregelmäßigkeiten und Unterschiede auftreten. Unser Nappa-Leder ist semi-anilingefärbt. Aufgrund der natürlichen Dehnfähigkeit ist eine Faltenbildung, unabhängig von der Verarbeitungsweise, nicht auszuschließen. Hinweise zur Pflege unserer Leder finden Sie unter <http://www.thonet.de>.

## LEDER - PURE MATERIALS

Für unsere Pure Materials Kollektion bieten wir unterschiedliche Leder an, die sich in Stärke und Struktur unterscheiden. Neben dem hochwertigen, vollnarbigen Nubukleder bieten wir auch ein naturbelassenes Nappaleder in mehreren Farben an. Zur Kollektion gehören außerdem ein naturbelassenes, vollnarbiges Kernleder und ein offenes, großporiges Büffelleder. Alle Leder sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Die Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend gegerbt. Alle Leder der Serie Pure Materials reagieren mit charakteristischen Gebrauchsspuren auf Berührung und entwickeln nach und nach ein individuelles Aussehen. Robuste Nähte garantieren eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Bezüge, die Bezüge reagieren nach kurzer Zeit mit einer leichten Faltenbildung, die dem Leder seine individuelle Optik gibt. Bei den „Pure Materials“ Bezugsledern handelt es sich um ein Naturprodukt. Wir möchten Sie darauf hinweisen,

das Unregelmäßigkeiten in Oberfläche, Farbe und Struktur auftreten können. Dabei handelt es sich um ein Qualitätsmerkmal, welches die Grundeigenschaft eines echten und hochwertigen Leders zeigt und für eine individuelle und exklusive Optik sorgt. Farb- und Strukturabweichungen sind demnach keine Fehler und Mängel und somit kein Grund für Reklamationen.

## **KERNLEDER**

Für die Freischwinger S 33, S 34, S 35 und S 533 wird hochwertiges, vollnarbiges Kernleder, 3,0 bis 3,3 mm dick, mit unterseitiger Textilverstärkung verwendet.

## **BÜFFELLEDER: S 33, S 34 UND S 35 PURE MATERIALS**

Büffelleder ist ein offenes, großporiges Leder. Ein verriebener Tropfen Wasser dringt ein und dunkelt das Leder. Es ist robust, langlebig und bekommt mit der Zeit eine leicht glänzende Patina. Durch Beanspruchung bricht die Oberfläche leicht auf und zeigt einen helleren Effekt, der wieder nachdunkelt, dies ist so gewollt und kein Grund für Reklamationen.

## **KUHFELL**

Kuhfelle stammen von europäischen Rindern. Ihre unterschiedliche Fleckung und Haarlänge sind Zeichen der Natürlichkeit dieses hochwertigen Materials. Um Haarverfilzung und Ausfall zu vermeiden, muss Kuhfell ca. vierteljährlich mithilfe eines handelsüblichen Pferdestriegels oder einer weichen Hundebürste gekämmt werden.

## **NETZGEWEBE 1**

Modelle S 33 N, S 34 N und S 35 N

Farbig beschichtetes Polyestergewebe erfüllt die Brandschutzklasse DIN 4102-1 B2. Das Gewebe hat eine hohe Festigkeit durch verschweißte Kreuzungspunkte, besitzt eine gute UV-Beständigkeit und ist leicht zu pflegen. Für unsere Kollektion "Thonet All Seasons" stehen verschiedene Farben zur Auswahl.

## **NETZGEWEBE 2**

Modelle S 32 / S 64

Durchgefärbtes Monofilamentgewebe aus Polyester, reißfest und mit hoher Lichtechtheit. Dieses Gewebe gibt es nur in schwarz.

## **ROHRGEFLECHT**

Dieses Geflecht ist ein Naturprodukt und wird nicht eingefärbt oder gebleicht. Unregelmäßigkeiten in Struktur und Farbe sind naturgegeben. Stuhlrohr, auch Rattan oder Rotang genannt, wächst als Schlingpflanze in den tropischen Urwäldern Indonesiens. Das Gewebe besteht aus einzelnen, zu endloser Länge verleimten Rohrfäden unterschiedlicher Länge. Deshalb können sich durchaus Verbindungsstellen lösen, die man mit Holzleim wieder ankleben kann. Bitte beachten Sie die Pflegehinweise, die an jedem Modell angehängt sind. Für Stühle, die starker Belastung ausgesetzt sind, haben wir ein Verfahren entwickelt: dabei wird unter dem natürlichen Rohrgeflecht ein unsichtbares transparentes Netzgewebe aus stabilem Kunststoff verspannt. Diese Ausführung ist patentiert und für die Modelle S 32 und S 64 sowie für die Bugholz-Klassiker Standard.



# HÖLZER



## FURNIERE UND MASSIVHOLZ



Buche



Esche



Eiche



Eiche aufgehellt



Nussbaum



Iroko (S 40 / S 1040  
"Thonet All Seasons")

# BEIZTÖNE

## BEIZTÖNE I



Buche Natur  
TP 17



Aufgehellt  
TP 107



Nussbaum  
TP 24



Kirschbaum  
TP 44



Mahagoni  
TP 34



Dunkelbraun  
TP 89

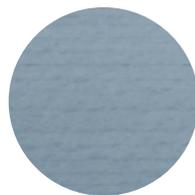


Schwarz  
TP 29

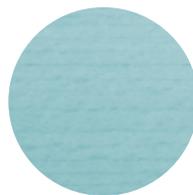
## BEIZTÖNE II



Dunkelblau  
TP 259



Taubenblau  
TP 257



Himmelblau  
TP 250



Schilfgrün  
TP 262



Graugrün  
TP 269



Schwarzblau  
TP 295



Schwarzrot  
nach RAL 3007



Schwarzgrau  
nach RAL 7021



Zitronengelb  
nach RAL 1012



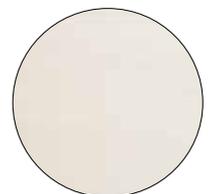
Olivgrün  
nach RAL 6003



Korallrot  
TP 233



Rostrot  
TP 239



Weiß lasiert  
TP 200

# LACKE

## HOCHGLANZLACK

Das elegante Programm 118 von Sebastian Herkner erhält ein edles Finish: sechs ausdrucksstarke Hochglanzfarben, die dem Möbel eine luxuriöse Optik verleihen. Durch natürlichen Lichteinfall entstehen einzigartige Reflexe. Die schlichte Eleganz des Entwurfs wird dadurch noch stärker hervorgehoben. Lack hat Objekten schon immer das gewisse Etwas und den Hauch des Besonderen verliehen: „Lack verkörpert Geschichte, Kultur und Stil, er verleiht dem Objekt Tiefe“, so Sebastian Herkner. Dank der verschiedenen Farbvarianten und des High-Gloss-Finish wird der 118 zu einem optischen Highlight in jedem Raum.

Hochglänzende Oberflächen sind besonders empfindlich gegenüber äußeren Einflüssen (z. B. Hosennieten, Stoßbelastungen usw.). Derartige Gebrauchsspuren werden auf glänzenden Oberflächen stärker wahrgenommen und können als störend empfunden werden. Wir empfehlen einen sehr umsichtigen Umgang mit diesem Möbel und raten vom Einsatz im Objekt-/Contract-Bereich ab. Schadensersatzansprüche aufgrund von Oberflächenbeschädigungen können nicht geltend gemacht werden.



Schwarz  
(nur für 118)



Dunkelblau  
(nur für 118)



Mint  
(nur für 118)



Altrosa  
(nur für 118)

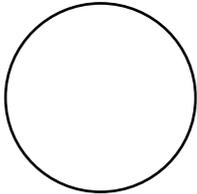


Dunkelrot  
(nur für 118)

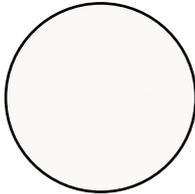


Dunkelbraun-Violett  
(nur für 118)

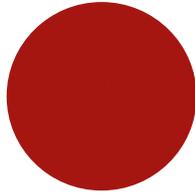
## DECKLACK



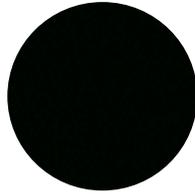
Coolwhite  
TS 9015



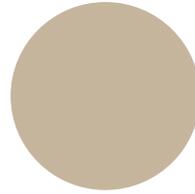
Reinweiß  
RAL 9010



Tomatenrot  
RAL 3013



Tiefschwarz  
RAL 9005

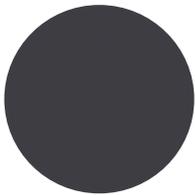


Warmgrau  
TS 3005

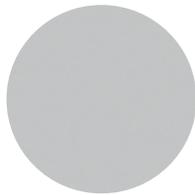
## PULVERBESCHICHTUNG METALL



Tiefschwarz nach  
RAL 9005



Anthrazitgrau nach  
RAL 7016



Weißaluminium nach  
RAL 9006

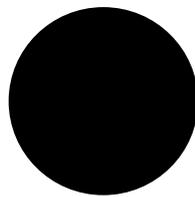
# CLASSICS IN COLOUR

## CLASSICS IN COLOUR

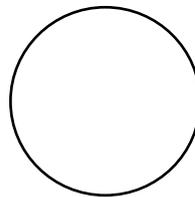
Farbige Gestelle liegen voll im Trend und sind aus den heutigen Wohnbereichen nicht mehr wegzudenken. Unsere Stahlrohrfarben bieten eine zeitgemäße und gelungene Übersetzung der Klassiker in die Gegenwart. Eine Auswahl dieser Klassiker, wie der Satzisch B 9 (Design Marcel Breuer) oder der Freischwinger S 43 (Design Mart Stam), ist in vier Gestellfarben erhältlich: Tiefschwarz, Reinweiß, Tomatenrot, und Warmgrau.

Wählen Sie aus der großen Vielfalt unserer Materialien und Oberflächen und erstellen Sie Ihre persönliche und individuelle Kombination.

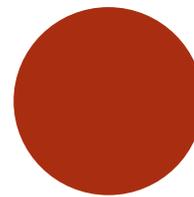
**Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbabweichungen gegenüber dem Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.**



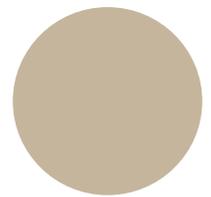
Tiefschwarz  
RAL 9005



Reinweiß  
RAL 9010



Tomatenrot  
RAL 3013



Warmgrau  
TS 3005



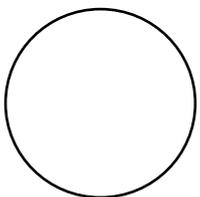
# THONET DUR

Samtweich, sinnlich, spiegelglatt – das hochwertige Oberflächenmaterial ThonetDur® bietet nicht nur optimalen Schutz für langlebige Holzmöbel von Thonet, sondern macht sie auch zum haptischen Erlebnis. Auch optisch entsteht aufgrund des seidmatten Looks der Eindruck einer geschmeidigen Oberfläche. Der 1,2 mm dicke

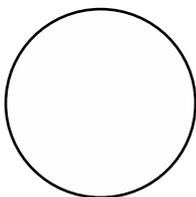
Schichtstoff ist, anders als bei diesem Material üblich, durchgefärbt. ThonetDur® gibt es in den Ausführungen Cool White, White und Deep Black. Die Kante der Holzoberfläche ist sowohl mit dem Schichtstoff als auch in Nussbaum oder Eiche geölt erhältlich.



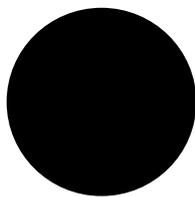
## THONET DUR



Cool White



White (RAL 9010)



Deep Black (RAL 9005)

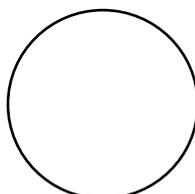
## KANTEN



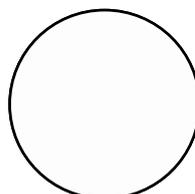
Nussbaum geölt



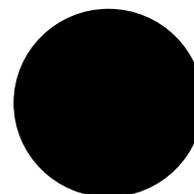
Eiche geölt



Cool White



White (RAL 9010)



Deep Black (RAL 9005)

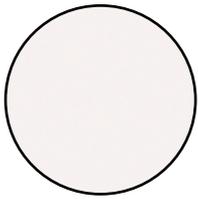
# SCHICHTSTOFFE

HPL-Schichtstoff ist ein duroplastisches Produkt und besteht aus mehreren Papierbahnen, die mit Harz imprägniert sind und unter Hitze und hohem Druck zu einer homogenen Platte verpresst werden. Melaminharz getränktes Dekorpapier und ein transparentes Overlay ergeben eine stoß-, kratz- und abriebfeste Oberfläche. Weitere Eigenschaften sind Hitze- und Lichtbeständigkeit, Desinfizierbarkeit und Beständigkeit gegen Chemikalien. Schichtstoffe sind leicht zu pflegen. Die Platten aus Vollkernschichtstoff haben eine sichtbare schwarze Kante. Auf Anfrage verarbeiten wir zudem den Schichtstoff Fenix.

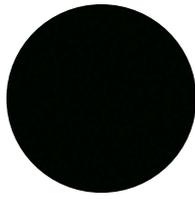
Die gezeigten Schichtstoffe bilden nur eine Auswahl der Kollektion ab. Es stehen 140 Uni-Dekore sowie 40 Holzreproduktionen zur Verfügung.

**Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien, leichte Farbdifferenzen zum Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.**

## FENIX

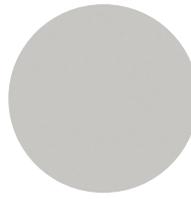


Weiß

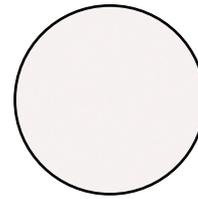


Schwarz

## SCHICHTSTOFF



Hellgrau



Weiß



Schwarz

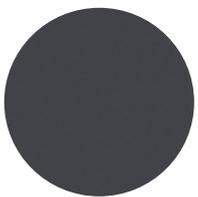
# POLYPROPYLEN

Dieses Material gehört zu den chemisch schwer angreifbaren Kunststoffen. Die Lichtechtheit beträgt 7 – 8. Das Material ist resistent gegen UV-Abbau. Polypropylen ist uneingeschränkt recyclingfähig und kann problemlos thermisch verwertet werden.

Ab einer Bestellmenge von 100 Stück sind auf Anfrage auch weitere Farben nach RAL erhältlich.

**Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbabweichungen gegenüber dem Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.**

## POLYPROPYLEN S 360

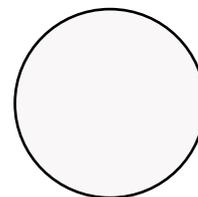


RAL 7016  
Anthrazitgrau  
(nur für S 360)

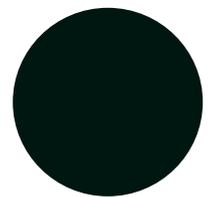


RAL 9005  
Schwarz  
(nur für S 360)

## POLYPROPYLEN S 160, S 180, S 260



RAL 9003  
Signalweiß  
(nur für S 160, S 180  
und S 260)



RAL 7021  
Schwarzgrau  
(nur für S 160, S 180  
und S 260)

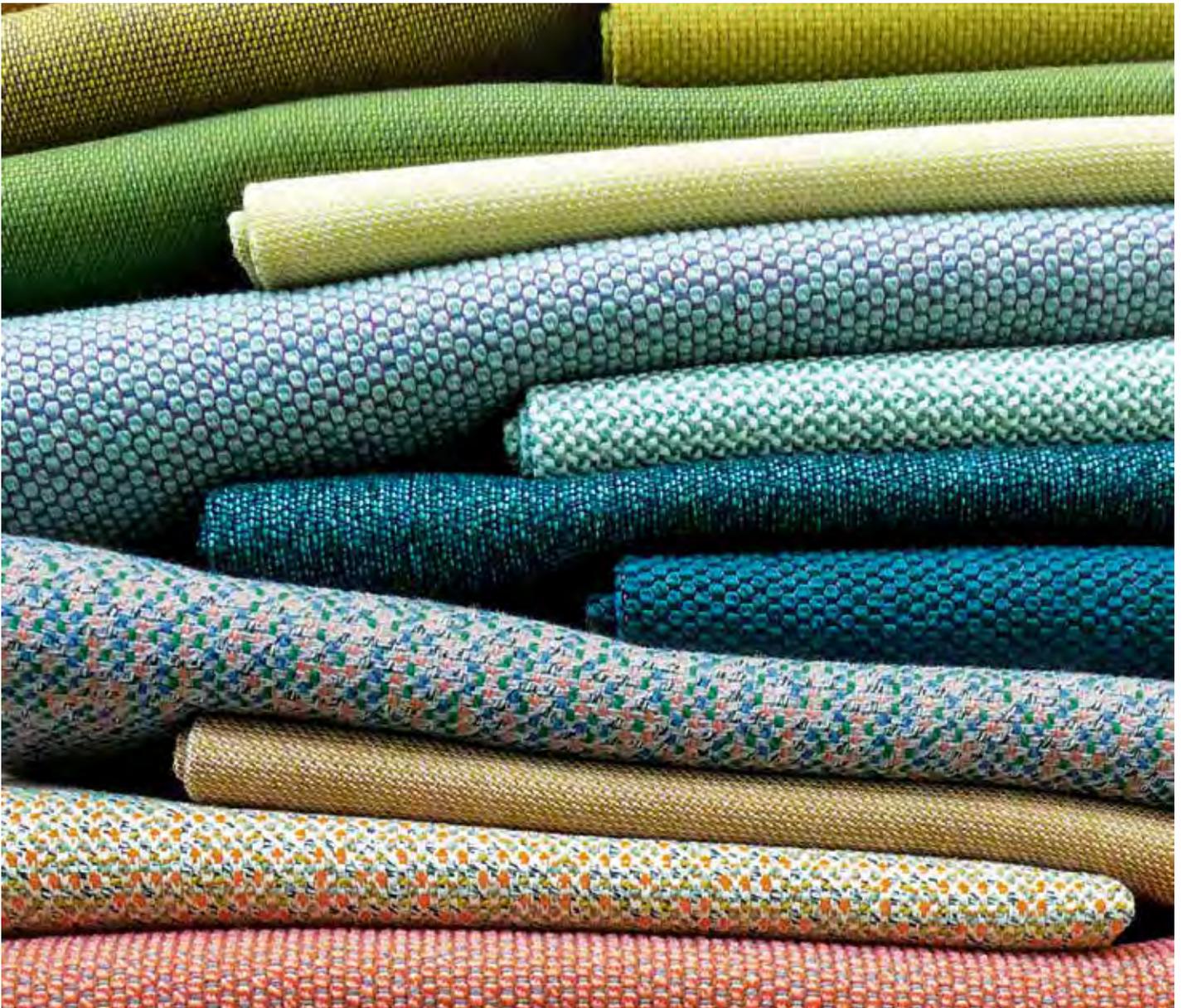
# STOFFE

Die Thonet-Stoffkollektion umfasst zahlreiche einzigartige Produkte für den Wohnraum und den Projektbereich. Wir beziehen unsere Qualitäts-Möbelstoffe von namhaften Herstellern. Alle Kollektionsstoffe sind objektauglich mit Scheuertourenwert nicht unter 25.000 Touren (nach Martindale). Die Stoffgruppen unterscheiden sich in Material und Preis.

**Wir zeigen hier nur eine Auswahl aus der großen Farbpalette der einzelnen Materialien. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbabweichungen gegenüber dem Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor. Die technischen Eigenschaften der dargestellten Materialien entnehmen Sie bitte der Websites unserer Hersteller.**

**Zu den einzelnen Gruppen gehören:**

<b>W.P.</b>	<b>Weißpolster</b>
<b>Stoff I</b>	<b>Rivet, Step, Step Melange</b>
<b>Stoff II</b>	<b>Field 2, Main Line Flax, Remix 2, Revive 1, ThonetMed®, ThonetTec®</b>
<b>Stoff III</b>	<b>Credo, Mood, Novum, Soul</b>
<b>Stoff IV</b>	<b>Divina Melange 3, Hallingdal 65, Steelcut Trio 3</b>
<b>Leder II</b>	<b>Maharam</b>

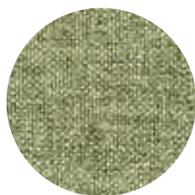


# STOFFE

## RIVET (CAMIRA, STOFF I)



EGL01 Vitreous



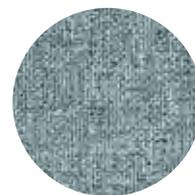
EGL11 Burnish



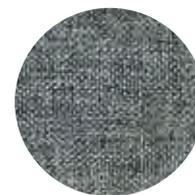
EGL12 Forge



EGL14 Copper



EGL16 Prime



EGL18 Solder



EGL20 Tensile



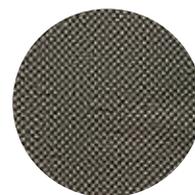
EGL25 Cast



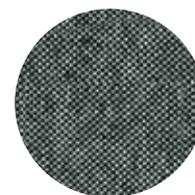
EGL31 Olive



EGL33 Woodrose

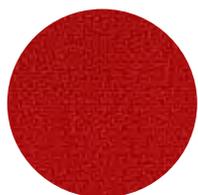


EGL49 Twig

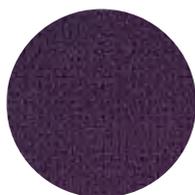


EGL50 Grey Brindle

## STEP (GABRIEL, STOFF I)



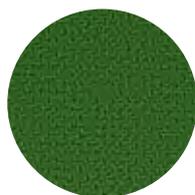
63012



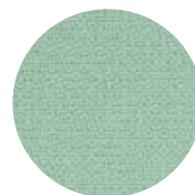
65047



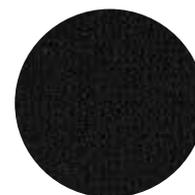
65018



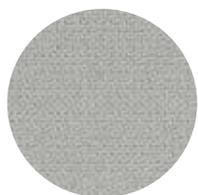
68120



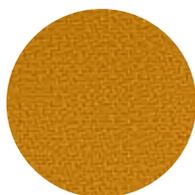
68118



60999



60004



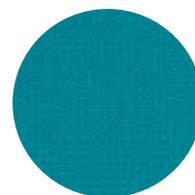
62057



68165



64159



67073

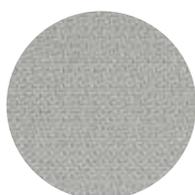


62073

## STEP MELANGE (GABRIEL, STOFF I)



61149



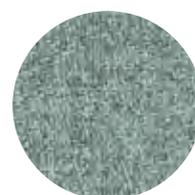
60004



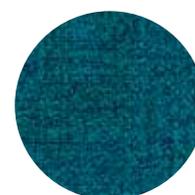
64181



68157



68118



67007



63075



64179



62057



66150



68119



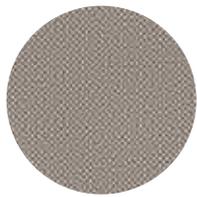
68158

# STOFFE

## FIELD 2 (KVADRAT, STOFF II)



233



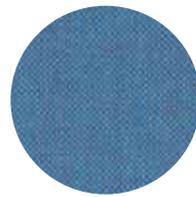
242



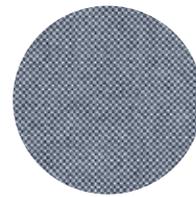
182



773



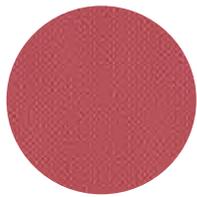
733



723



663



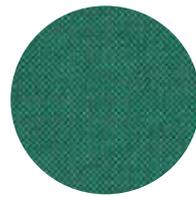
643



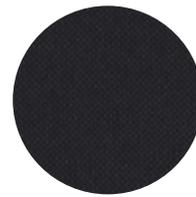
623



943

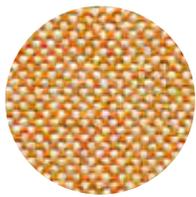


963

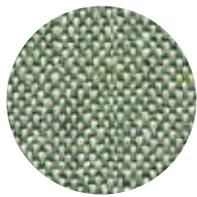


192

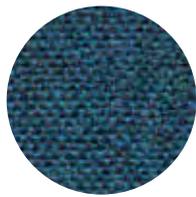
## MAIN LINE FLAX (CAMIRA, STOFF II)



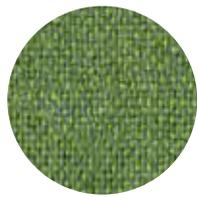
08 Lambeth



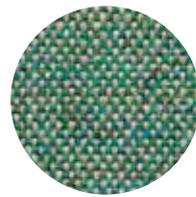
09 Monument



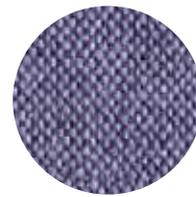
35 Brompton



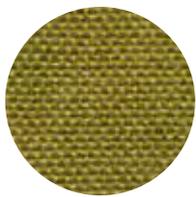
18 Tufnell



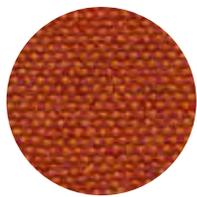
24 Bayswater



27 Charing



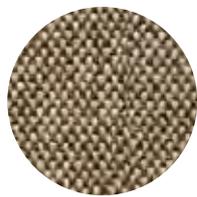
31 Goldhawk



13 Leyton



14 Parsons



23 Bank



15 Stockwell



16 Temple

## REMIX 2 (KVADRAT, STOFF II)



0123



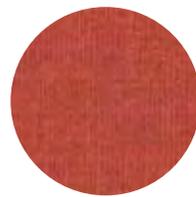
0173



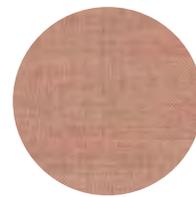
0733



0632



0653



0612



0933



0912



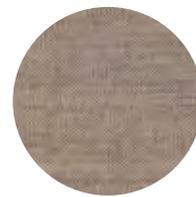
0923



0113

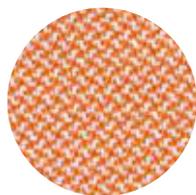


0223

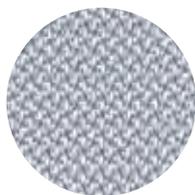


0242

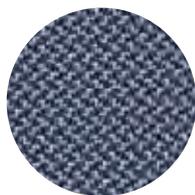
## REVIVE 1 (KVADRAT, STOFF II)



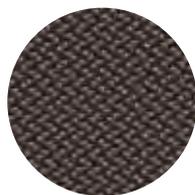
534 Tieforange/Weiß



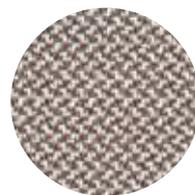
144 Pastellblau/Weiß



764 Pastellblau/  
Schwarzblau



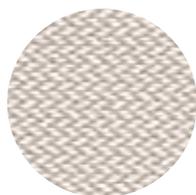
274 Blassbraun/  
Graubraun



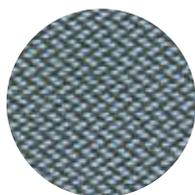
324 Blassbraun/Weiß



424 Leuchtgelb/  
Ockergelb



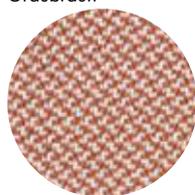
224 Weiß/Lichtgrau



944 Pastellblau/  
Olivgrün



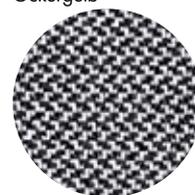
454 Pastellgelb/  
Graphitgrau



414 Pastellgelb/Perlweiß

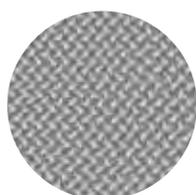


194 Schwarz

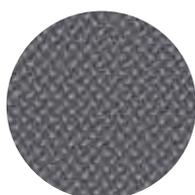


154 Schwarz/  
Perlweiß

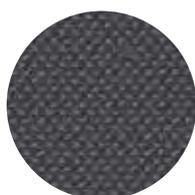
## CREDO (ROHI, STOFF III)



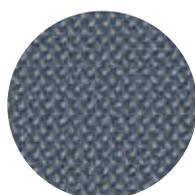
zinn



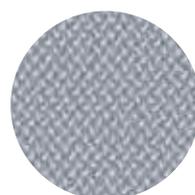
taupe



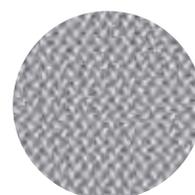
schiefer



sea



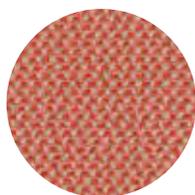
diamond



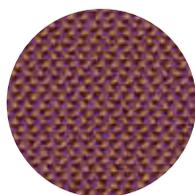
chalk



aureo



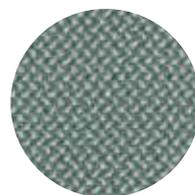
grapefruit



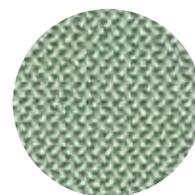
breva



rubin



lake



aloe

## MOOD (GABRIEL, STOFF III)



5105



4103



3104



2107



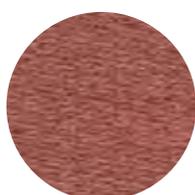
4105



2105



8101



3105



1103



2102



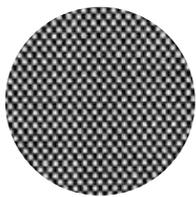
1104



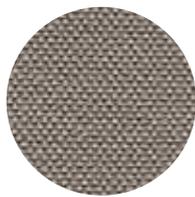
3101

# STOFFE

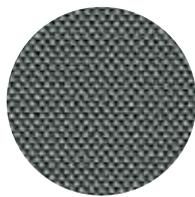
## NOVUM (ROHI, STOFF III)



01 Pepper



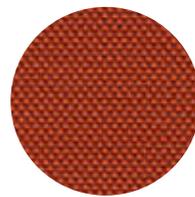
07 Stone



08 Prime



15 Curry



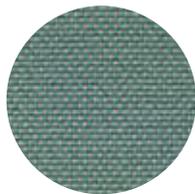
18 Coral



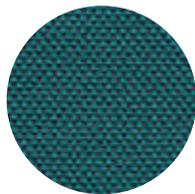
23 Viola



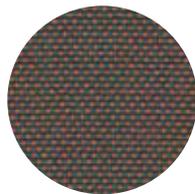
26 Lord



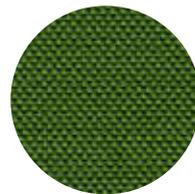
30 Lagoon



31 Prisma



33 Mambo



38 Moss



40 Pear

## SOUL (ROHI, STOFF III)



angora



anthrazit



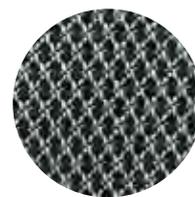
black



cocos



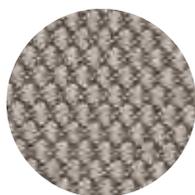
graphit



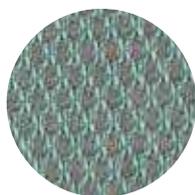
pepper



stone



island



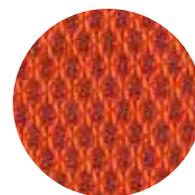
under



urban

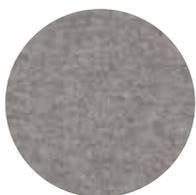


air



tropic

## DIVINA MELANGE 3 (KVADRAT, STOFF IV)



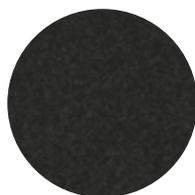
0120



0147



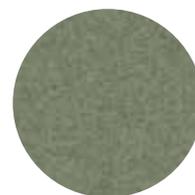
0277



0180



0967



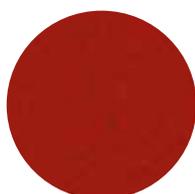
0917



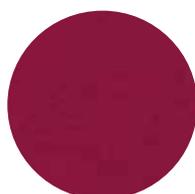
0427



0547



0557



0620



0617



0227

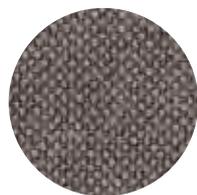
## HALLINGDAL 65 (KVADRAT, STOFF IV)



457 Gelb



200 Beige



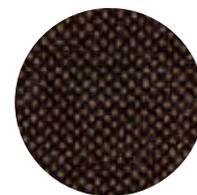
153 Grau



173 Schwarzgrau



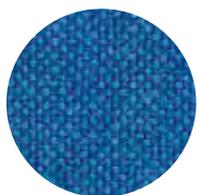
190 Schwarz



370 Braun



764 Dunkelblau



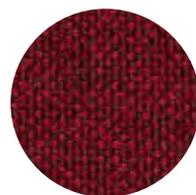
733 Blau



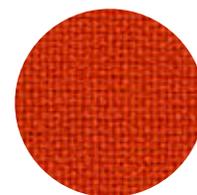
960 Grün



420 Gelborange



687 Bordeaux



600 Orange

## STEELCUT TRIO 3 (KVADRAT, STOFF IV)



0113



0153



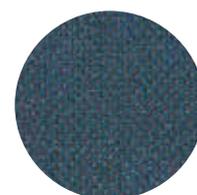
0916



0996



0153



0756



0276



0645



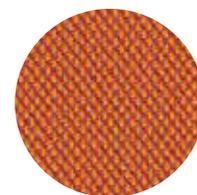
0453



0466



0476

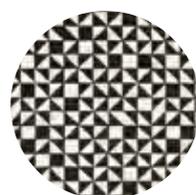


0576

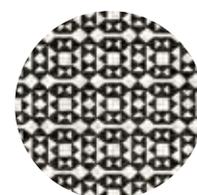
## MAHARAM (KVADRAT, LEDER II)



Double Triangles



Checker Split



Facets

# THONET MED

Das Kunstleder ThonetMed® skai® Parotega NF ist durch seine naturgetreue Optik und Haptik von Echtleder kaum zu unterscheiden. Die Farbpalette umfasst 40 Nuancen. Das hochwertige, äußerst pflegeleichte und robuste Kunstleder erfüllt die Baustoffklasse B1 für höchste Anforderungen an den Brandschutz und eignet sich ideal für öffentliche Einrichtungen, Pflegeheime, Seniorenresidenzen und Krankenhäuser, Fitnessstudios oder für den Physiotherapiebereich. skai® Parotega NF ist desinfektionsmittel- sowie blut- und urinbeständig.

Material: 85 % Polyvinyl, 15 % Baumwoll-Trägermaterial  
Scheuerbeständigkeit: 75.000 Martindale

Flammschutz: DIN 4102-1 (Part 1, B1); DIN EN13507-1B; s3,d0;  
DIN 66084 P-a; NF M1, AM 18; BS5852 IS-0+1+5;  
DIN EN1021-1+2; DIN 4102-1(B2); FMVSS 302, FAR25.853;  
ÖNORM B3825 schwer brennbar (B1); ÖNORM3800-1 Q1;  
UNI 9175/87 (1.IM)

**Wir zeigen hier nur eine Auswahl aus der großen Farbpalette der einzelnen Materialien. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbabweichungen gegenüber dem Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.**

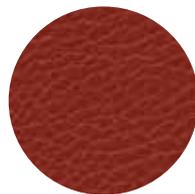
## THONET MED (STOFF II)



F6461666



F6461654



F6461702



F6461706



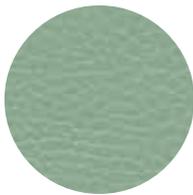
F6461657



F6461705



F6461709



F6461767



F6461768



F6461735



F6461736



F6461664



Das PVC-freie Kunstleder ThonetTec® skai® Pureto EN zeichnet sich durch seine besonders weiche, warme Haptik aus, die an Kalbsleder erinnert. Zur Verfügung steht eine dezente Palette aus 12 Farben. Aufgrund seiner hervorragenden technischen Eigenschaften sowie seiner Pflegeleichtigkeit eignet es sich bestens für den trendorientierten Büro-, Hotel- und Gastronomiebereich. Das vegane Lederimitat wird aus einem sehr robusten, wasserbasierten Polyurethan-Material hergestellt, ist lösemittelfrei und stellt somit ein gutes Angebot für umweltbewusst denkende und handelnde Menschen dar.

Material: 60 % Polyurethan-Beschichtung, 40 % Baumwolle/  
Polyester-Trägermaterial  
Scheuerbeständigkeit: 100.000 Martindale  
Flammschutz: EN 1021-1-2; FMVSS 302

**Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbabweichungen gegenüber dem Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.**

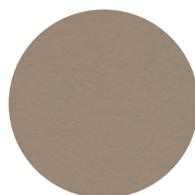
## THONET TEC (STOFF II)



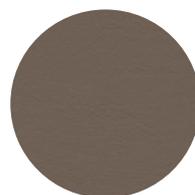
F7610008



F7610009



F7610010



F7610011



F7610012



F7610020



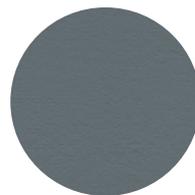
F7610014



F7610015



F7610016



F7610017



F7610018



F7610019



# STOFFMATRIX

KVADRAT	THONET STOFFGRUPPE
Atlas	Stoff IV
Basel	Stoff IV
Canvas 2	Leder IV
Checker Split	Leder II
Clara 2	Stoff IV
Coda 2	Leder I / Stoff V
Divina 3	Stoff IV
Divina MD	Leder I / Stoff V
Divina Melange 2	Stoff IV
Double Triangles	Leder II
Facets	Leder II
Field 2	Stoff II
Fiord 2	Leder I / Stoff V
Hallingdal 65	Stoff IV
Harald 3	Leder I / Stoff V
Letters	Leder II
Lila	Leder I / Stoff V
Melange Nap	Stoff IV
Molly 2	Leder I / Stoff V
Patio	Stoff IV
Pro 3	Stoff IV
Raas	Leder I / Stoff V
Remix 2	Stoff II
Revive 1	Stoff II
Re-wool	Stoff IV
Rime	Leder I / Stoff V
Savanna	Stoff IV
Star 2	Leder I / Stoff V
Steelcut 2	Stoff IV
Steelcut Trio 3	Stoff IV
Still	Stoff IV
Sunniva 2	Leder I / Stoff V
Tonus 4	Leder I / Stoff V

CAMIRA	THONET STOFFGRUPPE
24 / 7 +	Stoff IV
Acrobat ( Net)	Leder I / Stoff V
Advantage	Stoff II
Aquarius	Stoff III
Aspect	Stoff III
Blazer	Stoff IV
Blazer Quilt Channel	Leder I / Stoff V
Blazer Quilt Hourglass	Leder I / Stoff V
Canopy	Stoff II
Century	Leder I / Stoff V
Chateau	Stoff II
Citadel	Stoff I
Corrosion	Leder I / Stoff V
Craggan	Leder I / Stoff V
Craggan Flax	Leder I / Stoff V
Era	Stoff I
Figaro	Stoff II
Gravity	Stoff II
Hemp	Stoff IV
Hi-Tech	Stoff IV
Individuo	Leder I / Stoff V
Landscape - Collection Synergy	Stoff IV
Main Line Flax	Stoff II
Main Line Flax Stripe	Leder I / Stoff V
Main Line Plus	Stoff III
Manhattan	Stoff II
Oxygen	Stoff IV
Patina	Stoff III
Phoenix	Stoff II
Rivet	Stoff I
Silk	Stoff IV
Sprint	Stoff II
Stripes	Leder I / Stoff V
Synergy	Stoff IV
Synergy Quilt Channel	Leder I / Stoff V
Synergy Quilt Chevron	Leder I / Stoff V
Synergy Quilt Hourglass	Leder I / Stoff V
Touch FR	Stoff IV
Track	Stoff IV
Urban	Stoff II
Vintage ( Leder )	Leder I / Stoff V
Vita	Stoff II
X2	Stoff III
Xtreme	Stoff I
Xtreme CS	Stoff III

# STOFFMATRIX

GABRIEL	THONET STOFFGRUPPE
Atlantic	Stoff II
Bond	Stoff II
Breeze Fusion	Stoff III
Capture	Stoff III
Chili	Stoff III
Comfort+	Leder I / Stoff V
Crisp	Stoff IV
Criss Cross	Stoff IV
Cura	Stoff II
Europost2	Stoff III
Event	Stoff I
Fame	Stoff III
Fame Hybrid	Stoff III
Felicity	Stoff II
Fighter	Stoff I
Flex	Stoff II
Gaja Antistatic	Stoff IV
Gaja C2C	Stoff IV
Gaja Classic	Stoff III
Go Check	Stoff I
Go Uni	Stoff I
Go Couture	Stoff I
Harlequin	Stoff III
Harmony	Stoff III
Just	Stoff II
Luna 2	Stoff IV
Luna Fleur 2	Leder I / Stoff V
Medley	Stoff II
Mica	Stoff II
Mood	Stoff III
Morph	Stoff IV
Noma	Stoff III
Obika Leather+	Stoff IV
Omega	Stoff III
Passion	Stoff IV
Repetto	Stoff II
Rhythm	Stoff III
Rondo	Stoff II
Runner	Stoff III
Step	Stoff I
Step Melange	Stoff I
Savak	Leder I / Stoff V

GABRIEL	THONET STOFFGRUPPE
Savoy	Leder I / Stoff V
Select	Stoff III
Spin	Stoff III
String	Stoff I
Swing	Stoff III
Tempt	Stoff III
Tonal	Stoff II
Vivid	Stoff II
Web	Stoff III

ROHI	THONET STOFFGRUPPE
Arco	Stoff IV
Credo	Stoff III
Dante	Stoff IV
Mica	Stoff IV
Novum	Stoff III
Opera	Stoff IV
Sera	Stoff IV
Shake	Stoff III
Soul	Stoff III
Topia	Stoff III

# LEDER

## LEDER

Wir setzen ausschließlich hochwertiges Rinderleder aus europäischen Ländern ein. Es wird unter strengen ökologischen Bedingungen gegerbt und gefärbt. Jede Haut wird vor ihrer Verarbeitung kontrolliert. Wie bei jedem Naturprodukt können leichte Unregelmäßigkeiten und Unterschiede auftreten. Unser Nappa-Leder ist semi-anilingefärbt. Aufgrund der natürlichen Dehnfähigkeit ist eine Faltenbildung, unabhängig von der Verarbeitungsweise, nicht auszuschließen. Hinweise zur Pflege unserer Leder finden Sie unter <http://www.thonet.de>.

## KERNLEDER

Für die Freischwinger S 33, S 34, S 35 und S 533 wird hochwertiges, vollnarbiges Kernleder, 3,0 bis 3,3 mm dick, mit unterseitiger Textilverstärkung verwendet.

## KUHFELL

Kuhfelle stammen von europäischen Rindern. Ihre unterschiedliche Fleckung und Haarlänge sind Zeichen der Natürlichkeit dieses hochwertigen Materials. Um Haarverfilzung und Ausfall zu vermeiden, muss Kuhfell ca. vierteljährlich mithilfe eines handelsüblichen Pferdestriegels oder einer weichen Hundebürste gekämmt werden.

**Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbabweichungen gegenüber dem Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.**

## LEDER

Die 12 gezeigten Farben sind Bestandteil der Thonet-Kollektion und gehören zu Leder I, weitere Farbtöne gehören zur Gruppe Leder II



635 Latte



659 Tortora



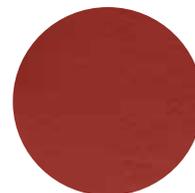
612 Castagna



680 New Cognac



681 Muscat



613 Mattone



657 Rosso Antico



631 Green



640 Mascara



703 Ming



670 Highway

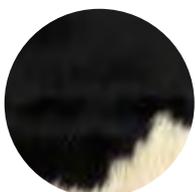


622 Nero

## KUHFELL



Braun-Weiß



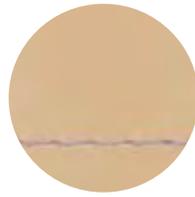
Schwarz-Weiß

## BÜFFELLEDER

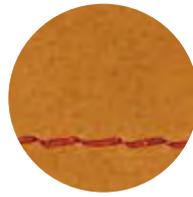


Braun

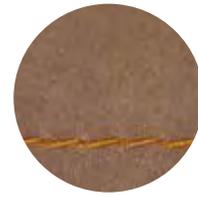
## NATURBELASSENES NUBUKLEDER (LEDER III)



4 Sandbeige  
Garn: 634 Warmgrau



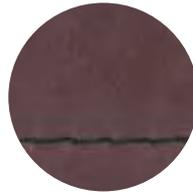
5 Ockerbraun  
Garn: 221 Rot



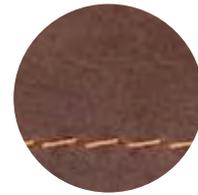
1 Mittelbraun  
Garn: 448 Orangebraun



8 Grüngrau  
Garn: 32 Schwarzblau



2 Violett  
Garn: 707 Tannengrün

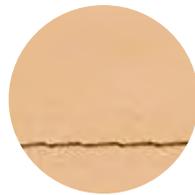


9 Dunkelbraun  
Garn: 887 Ockerbraun

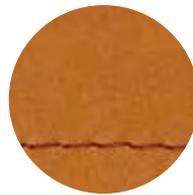


10 Schwarz  
Garn: 968 Ginstergelb

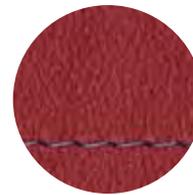
## NATURBELASSENES NAPPALEDER (LEDER III)



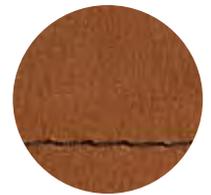
3446 Sand  
Garn: 406 Dunkelbraun



2617 Cognac  
Garn: 406 Dunkelbraun



4223 Bordeaux  
Garn: 302 Kiefergrün



2488 Mittelbraun  
Garn: 000 Schwarz



2001 Dunkelbraun  
Garn: 887 Ockerbraun



500 Schwarz  
Garn: 701 Basaltgrau

## VOLLNARBIGES KERNLEDER



Granit



Schlammgrau



Schokolade



Schwarz

# GEFLECHT

Diese Geflechte sind Naturprodukte und werden nicht eingefärbt oder gebleicht. Unregelmäßigkeiten in Struktur und Farbe sind naturgegeben. Stuhlrohr, auch Rattan oder Rotang genannt, wächst als Schlingpflanze in den tropischen Urwäldern Indonesiens. Das Gewebe besteht aus einzelnen, zu endloser Länge verleimten Rohrfäden unterschiedlicher Länge. Deshalb können sich durchaus Verbindungsstellen lösen, die man mit Holzleim wieder ankleben kann. Bitte beachten Sie die Pflegehinweise, die an jedem Modell angehängt sind. Für Stühle, die starker Belastung ausgesetzt sind,

haben wir ein Verfahren entwickelt: dabei wird unter dem natürlichen Rohrgeflecht ein kaum sichtbares, transparentes Netzgewebe aus stabilem Kunststoff verspannt. Diese Ausführung ist patentiert und für die Modelle S 32 und S 64 sowie für die Bugholz-Klassiker Standard.

**Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbabweichungen gegenüber dem Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.**

## KORBGEFLECHT



nur für S 533 R

## ROHRGEFLECHT



mit Kunststoffstützgewebe



# NETZGEWEBE

## NETZGEWEBE 1 - Modelle S 33 N und S 34 N

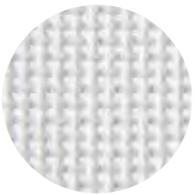
Farbig beschichtetes Polyestergewebe, erfüllt die Brandschutzklasse DIN 4102-1 B2. Das Gewebe hat eine hohe Festigkeit durch verschweißte Kreuzungspunkte, besitzt eine gute UV-Beständigkeit und ist leicht zu pflegen.

## NETZGEWEBE 2 - Modelle S 32 / S 64

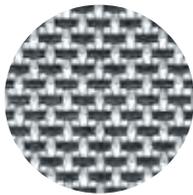
Durchgefärbtes Monofilamentgewebe aus Polyester, reißfest und mit hoher Lichteuchtigkeit. Dieses Gewebe gibt es nur in schwarz.

**Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbabweichungen gegenüber dem Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.**

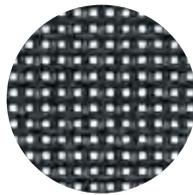
### NETZGEWEBE 1



Weiß

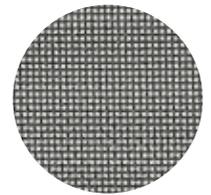


Silber



Schwarz

### NETZGEWEBE 2



Schwarz  
(nur für S 32 / S 64)





## LIEBLINGSSTÜCKE

Die Lieblingsjacke, die Tasche aus Leder, ein viel benutztes Möbel ... Wir lieben die Dinge in unserer Umgebung, die sich durch den intensiven Gebrauch anpassen und auf denen wir unsere Spuren hinterlassen. Es sind persönliche, unverwechselbare Unikate. Das ist eine Idee hinter dem Begriff „Pure Materials“. Bewusst werden Gebrauchsspuren sichtbar und geben jedem Möbel seine unverwechselbare Identität.

Naturbelassenes Holz, markantes, vollnarbiges Leder und ein besonders schonender Umgang mit den Materialien kennzeichnen diese edle und besonders nachhaltig ausgeprägte Linie. So bildet sich mit der Zeit durch den Gebrauch eine natürliche Patina, die jedem Möbel eine einzigartige Optik verleiht.



# PURE MATERIALS



Esche



Eiche



Nussbaum

## HOLZ

Verwendet werden ausschließlich Massivhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft (FSC und PFSC): Esche, Eiche und Nussbaum. Die Oberflächen werden nur geölt und zeigen deshalb ihre Strukturen deutlich. Stellen, die man häufiger berührt, werden mit der Zeit glatter. Zum Schutz und zur Oberflächenbehandlung verwenden wir ein spezielles Öl, das auf einer Leinöl-Verbindung basiert. Es ist frei von Lösungsmitteln und toxischen Stoffen. Bei Bedarf kann man die Oberflächen einfach nachölen.



## NACHHALTIGKEIT

Bei „Pure Materials“ setzen wir ausschließlich Materialien ein, die einen schonenden Umgang mit der Natur sicherstellen: Die massiven Holzteile bleiben naturbelassen und werden nur geölt, man spürt die Strukturen des Holzes. Als Bezugsmaterial setzen wir ein markantes, narbiges Leder ein, das umweltschonend gegerbt wird und besonders strapazierfähig ist. Die robusten Nähte garantieren lange Lebensdauer.

## METALL

Für die Untergestelle verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach DIN. Speziell legierte, federharte und zugblanke Stahlrohre garantieren bei den Freischwingern eine unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts. wie bei den Standardausführungen verchromt.



# PURE MATERIALS

## LEDER

Für unsere Pure Materials Kollektion bieten wir unterschiedliche Leder an, die sich in Stärke und Struktur unterscheiden. Neben dem hochwertigen, vollnarbigen Nubukleder bieten wir auch ein naturbelassenes Nappaleder in mehreren Farben an. Zur Kollektion gehören außerdem ein naturbelassenes, vollnarbiges Kernleder und ein offenes, großporiges Büffelleder. Alle Leder sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Die Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend gegerbt. Alle Leder der Serie Pure Materials reagieren mit charakteristischen Gebrauchsspuren auf Berührung und entwickeln nach und nach ein individuelles Aussehen. Robuste Nähte garantieren eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Bezüge, die Bezüge reagieren nach

kurzer Zeit mit einer leichten Faltenbildung, die dem Leder seine individuelle Optik gibt.

Bei den „Pure Materials“ Bezugsledern handelt es sich um ein Naturprodukt. Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass Unregelmäßigkeiten in Oberfläche, Farbe und Struktur auftreten können. Dabei handelt es sich um ein Qualitätsmerkmal, welches die Grundeigenschaft eines echten und hochwertigen Leders zeigt und für eine individuelle und exklusive Optik sorgt. Farb- und Strukturabweichungen sind demnach keine Fehler und Mängel und somit kein Grund für Reklamationen.



## PURE MATERIALS



Für unsere „Pure Materials“-Klassiker aus Bugholz kommt feinste heimische Esche zum Einsatz. Diese Holzart eignet sich neben der Buche, die für das traditionelle Herstellungsverfahren des Biegens mit Hilfe von Dampf zum Einsatz kommt. Esche ist ein sehr festes und elastisches Holz mit einer charakteristischen und offenporigen Struktur. Das Material wird nur leicht behandelt, so dass man die Maserung als lebendige Oberfläche haptisch erleben kann. Die Bugholzstühle werden in zwei Versionen angeboten: hell geölt oder dunkel gebeizt und mit Naturholzlack veredelt.



### NETZGEWEBE

Für die Bespannung von Sitz und Rücken des Stuhlklassikers setzen wir unter anderem ein Kunststoff-Netzgewebe ein. Es ist reißfest, farbecht, leicht zu pflegen und extrem langlebig – bereits damit schon prädestiniert für Pure Materials. Es handelt sich um ein durchgefärbtes Monofilament-Gewebe aus Polyester, das bereits etwa 30% recyceltes Material enthält und nach seinem jahrzehntelangen Gebrauch wieder komplett verwertbar ist.

## THONET ALL SEASONS



Mit unserer Kollektion „Thonet All Seasons“ für drinnen und draußen geben wir unseren Stahlrohrklassikern die Gelegenheit, sich bei jedem Wetter zu präsentieren. Dazu geben wir ausgewählten Ikonen aus der Bauhaus-Zeit, darunter den Stühlen S 33 und S 34 von Mart Stam, dem Beistelltisch B 9 oder auch dem Loungesessel S 35 von Marcel Breuer sowie dem Freischwinger S 533 von Ludwig Mies van der Rohe, einen neuen Anstrich und machen sie dank einer speziellen Technologie zu wetterbeständigen Beglei-

tern auch im Außenbereich. Die Modelle sind flexibel gestalt- und einsetzbar, nicht zuletzt aufgrund der breiten Palette aus unterschiedlichen Gestell- und Gewebefarben, die individuell miteinander kombiniert werden können. Ob bei Sonne oder Regen, auf der Terrasse, im Wintergarten oder im heimischen Esszimmer – unsere Kollektion bleibt bei jeder Jahreszeit ein echter Hingucker.

# THONET ALL SEASONS



Für Ihr persönliches Outdoor-Modell haben wir verschiedene Materialien zusammengestellt. Sie können bei der Sitz- und Rückenfläche, welche aus resistentem Netzgewebe bestehen, aus verschiedenen Farben wählen. Unterschiedliche Armlehnen runden das Gesamtbild des Modells ab. Den letzten Farbtupfer bekommt das

Gestell durch unsere ThonetProtect® Beschichtung, die in unseren „Classics in Colour“- Stahlrohrfarben erhältlich ist. Diese besondere Oberfläche macht unsere Gestelle gegen Witterungseinflüsse robust und haltbar.

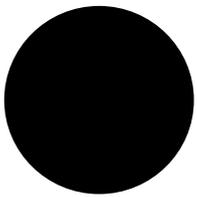
# THONET ALL SEASONS

## GESTELL THONET PROTECT

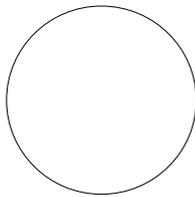
Die spezielle Oberfläche „ThonetProtect®“ rüstet die Gestelle unserer „Thonet All Seasons“-Kollektion für jeden Outdoor-Einsatz. Diese aufwendige Beschichtung ist nach der Salzsprühnebelprüfung DIN EN ISO 9227-NSS (720 Stunden) geprüft. Dieses Prüfverfahren lehnt sich an die strengen Kriterien der Automobilindustrie an und simuliert das Mehrfache eines Lebenszyklus im normalen Gebrauch. Mit „ThonetProtect®“ werden die Gestelle gegen Witte-

rungseinflüsse aller Art extrem robust und UV-beständig. Selbst auf der Terrasse bei rauem Küstenklima machen sie eine gute Figur! Und das Beste ist: Sogar Beschädigungen der farbigen Oberfläche durch tiefere Kratzer führen nicht dazu, dass die Beschichtung ihre schützende Wirkung verliert. ThonetProtect® ist in den „Classics in Colour“ Farben erhältlich.

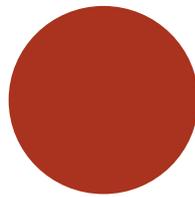
## GESTELL THONET PROTECT



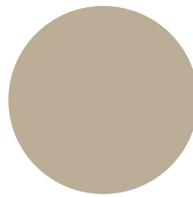
TS 9005  
Schwarz



TS 9010  
Weiß

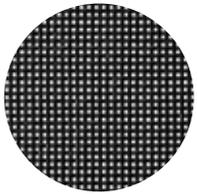


TS 3013  
Tomatenrot



TS 3005  
Warmgrau

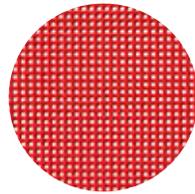
## NETZGEWEBE



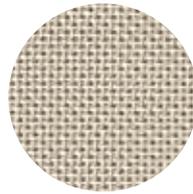
Schwarz



Weiß



Kirsche



Natur

## ARMAUFLAGEN



Iroko



Elastomer schwarz

## TISCHPLATTE

Für die Beistelltische B 9 a-d und B 97 a-b bieten wir im Rahmen unserer Kollektion „Thonet All Seasons“ Platten aus Glas an. Das Modell S 1040 ist mit Irokoplatte erhältlich.



Glas  
(nur für B 9, B 97)



Iroko  
(nur für S 1040)

## KISSEN

Für unsere Kollektion Thonet All Seasons bieten wir passende Kissenauflagen, um noch mehr Komfort zu gewährleisten. Die Garnitur für die Freischwinger S 33 und S 34 teilt sich in Rücken- und Sitzkissen, für das Programm S 35 und den dazugehörigen Hocker gibt es ein voluminöseres Polster mit abgesteppten Kammern. Alle Kissenauflagen werden mit einer integrierten elastischen Kordel und einem Knopf am Stuhl angebracht und in Position gehalten. Dank eines imprägnierten Outdoorstoffes und einer speziellen Füllung sind die Polster sowohl innen als auch außen nutzbar.

Eine offenporige Füllung in Kombination mit einem atmungsaktiven Stoff sorgt für eine rasche Trocknung der Polster, falls diese doch einmal feucht geworden sein sollten. Wir empfehlen dennoch, die Kissen nach Gebrauch drinnen aufzubewahren.

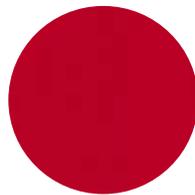
**Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbabweichungen gegenüber dem Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.**



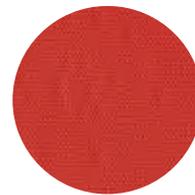
Himmelblau



Petrol



Kirsche



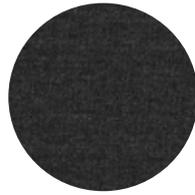
Kupfer



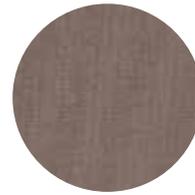
Limette



Natur



Anthrazit



Taupe



Nachtblau



# NACHHALTIGKEIT



Wir streben nach einer Balance zwischen ertragsorientiertem Wachstum, Schutz der Umwelt und verantwortungsvollem Handeln gegenüber allen Anspruchsgruppen. Dabei handeln wir ganzheitlich, nachhaltig und mit sozialer Umsicht. Unsere Produkte sind langlebig und beeinträchtigen weder bei der Herstellung noch bei der Entsorgung unsere Umwelt. Neue Produktkonzepte werden erst nach einer sorgfältigen Prüfung der Recyclingfähigkeit der verwendeten Materialien, des Anteils der Zerspannung sowie der Umweltfreundlichkeit und Nachhaltigkeit der verwendeten Materialien in unser Portfolio aufgenommen. Unseren Strom beziehen wir zu einhundert Prozent aus ökologisch nachhaltigen Energiequellen. Durch Investitionen in Recyclinganlagen für Lösungsmittel leisten wir darüber hinaus einen weiteren Beitrag zur Reduktion unseres ökologischen Fußabdrucks.

Green Globe ist ein international anerkannter Standard und bewertet nachhaltiges Verhalten in einem Unternehmen. Es gibt kein vergleichbares Zertifizierungssystem, weil Nachhaltigkeit von Green Globe nicht nur im Bezug auf Umweltfreundlichkeit bewertet wird, sondern auch auf ökonomische und soziale Umstände im Unternehmen achtet.

Die Kernaussage der Organisation besteht darin, mit umfangreichen Ansätzen in Bezug auf Management, Umwelt, soziale Verantwortung am Standort sowie international, Einhaltung von Gesetzen und Vorschriften sowie Rücksicht auf kulturelles Erbe ein ganzheitliches, nachhaltiges Wirtschaften möglich zu machen.

Um ein Green Globe Zertifikat zu erhalten, muss ein Betrieb den fest umrissenen Anforderungen der Organisation gerecht werden. Damit jene Kriterien dynamisch bleiben und internationalen Veränderungen standhalten können, werden die Forderungen des Green Globe jährlich überarbeitet und angepasst. Thonet ist das erste Unternehmen der Möbelindustrie, das diesen Standard umgesetzt hat und mit dem „Zertifikat für nachhaltiges und umweltfreundliches Wirtschaften“ ausgezeichnet wurde.

Für weitere Informationen oder Anfragen zum Thema Nachhaltigkeit wenden Sie sich bitte an: [sustainability@thonet.de](mailto:sustainability@thonet.de).



## ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Es gelten unsere Verkaufs- und Lieferbedingungen, die Sie im Internet unter <http://www.thonet.de> herunterladen können oder die wir Ihnen auf Nachfrage gerne zusenden.

## VERPACKUNG

Alle Möbel versenden wir in einer Verpackung aus Karton. Aus ökologischen Gründen verwenden wir im Projektgeschäft überwiegend Mehrweg-Verpackungen, z.B. Decken und andere Systeme, die nach Anlieferung von unseren Fahrern wieder mitgenommen werden.

## VERSAND (AGB 3.1)

Versandweg und Versandart wählt Thonet aus, es sei denn, der Käufer hat diesbezüglich ausdrückliche Weisungen erteilt. Die Lieferung erfolgt grundsätzlich an die Lageradresse des Käufers. Innerhalb von Deutschland ist die Direktanlieferung an ein Objekt ab einem Warenwert von 20.000,- € je Anfahrt möglich.

## VERSANDKOSTEN (AGB 2.3)

Bei einer Lieferung mit einem Nettowarenwert ausschließlich Mehrwertsteuer bis 750,- € berechnen wir dem Käufer für Verpackung und Versand eine Kostenpauschale von 50,- €. Übersteigt der Nettowarenwert 750,- €, übernehmen wir die Verpackungs- und Versandkosten. Für den Versand von Sitzreparaturen berechnen wir 15,- € Versandkosten. Bei Exportgeschäften trägt der Käufer Verpackungs- und Versandkosten in der tatsächlich angefallenen Höhe.

## LAGERKOSTEN (AGB 6.7)

Nimmt der Kunde Ware zu einem vertraglich vereinbarten Liefertermin nicht ab, so sind wir ab zwei Wochen nach dem Liefertermin unbeschadet unserer weitergehenden Rechte berechtigt, Lagerkosten in angemessener Höhe in Rechnung zu stellen.

## BEMUSTERUNG

Die Versendung von Mustermöbeln wird mit 50,- € Transportkosten berechnet. Im Auftragsfall können die Transportkosten verrechnet werden.

## SCHUTZRECHTE

Mit jedem von uns gelieferten und gekennzeichneten Produkt hat der Käufer die Sicherheit, ein Thonet-Original zu besitzen. Unsere Modelle sind national und international geschützt. Die von uns hergestellten und vertriebenen Möbel unterliegen Schutzrechten, unter anderem dem Urheberrecht und Designschutzrechten. Nachbau und Vertrieb von Plagiaten sind untersagt und werden von uns verfolgt.

## SONDERLÖSUNGEN

Aufgrund moderner und flexibler Produktionsmethoden ist Thonet in der Lage, auf spezielle Kundenwünsche einzugehen. Informationen über Möglichkeiten in Materialien und Konstruktion erteilt unser Projekt- und Planungsteam. Für Sonderanfragen von Einzelstücken berechnen wir eine Bearbeitungspauschale in Höhe von 100,- €.

## MASERRICHTUNG

Bei unseren Tischen gibt das erste Maß die Furnierrichtung vor. Beispiel: 90x180 cm ist quer furniert und 180x90 cm ist längs furniert.

## STOFFE

Wir beziehen unsere Qualitäts-Möbelstoffe von namhaften Herstellern. Alle Kollektionsstoffe sind objektauglich mit Scheuertourenwert nicht unter 25.000 (nach Martindale). Die Stoffgruppen unterscheiden sich in Material und Preis.

## STOFFBEDARF

Der Stoffbedarf ist angegeben für eine Bestellmenge ab 2 Stück.

## REPARATURSERVICE

Fachgerecht und zuverlässig werden beschädigte Thonet-Möbel von unserem werkseigenen Reparatur-Service-Team ausgeführt. Preise für die am häufigsten nachgefragten Reparaturen finden Sie in dieser Preisliste. Bei speziellen Fragen wenden Sie sich bitte direkt an das Reparatur-Service-Team, Telefon +49-6451-508-246, Email: [reparaturservice@thonet.de](mailto:reparaturservice@thonet.de).

## GLEITER

Bei allen Holzstühlen sind standardmäßig Kunststoffgleiter montiert, ebenso bei Vierfußgestellen aus Stahlrohr. Bei Kufengestellen liefern wir die Gleiter „Quick Click“ zur Reihenverbindung mit. Freischwinger-Modelle werden ohne Gleiter gefertigt. Außer die Modelle der Ausführung „Classics in Colour“. Hier werden Teflongleiter (dunkle Gestelle = schwarzer Gleiter, helle Gestelle = transparenter Gleiter) montiert. Modelle der Kollektion "Thonet All Seasons" werden ausschließlich mit schwarzen Teflongleitern ausgeliefert. Weitere Gleiter sind gegen Aufpreis möglich, die jeweiligen Preise sind der Preistabelle zu entnehmen.

## GÜLTIGKEIT DER PREISLISTE 2020

Durch diese Preisliste werden alle früheren Preislisten und Preisangaben ungültig.

# GLOSSAR

## **ABDECKVLIES**

Ein Futtervlies sorgt für eine saubere Unterseite des Stuhls.

## **ABS-KANTE**

Eine elastische Kante aus dem Kunststoff ABS (Acrylnitril-Butadien-Styrol-Copolymerisat) kommt bei Tischplatten (modellabhängig) zum Einsatz.

## **ALUMINIUMDRUCKGUSS**

Ein Druckgussverfahren, bei dem Aluminium im flüssigen oder teigigen Zustand unter hohem Druck in eine vorgewärmte Stahlform gepresst wird.

## **ALUMINIUM GLASPERLGESTRAHLT**

Das Aluminium wird mit kleinen Glasperlen behandelt und erhält so eine matte silberfarbige Oberfläche.

## **BODENNAHT**

Die Bodennaht ist die sogenannte Grundnaht (gerade Naht) an Polstermöbeln.

## **BUGHOLZ**

Unter der Einwirkung von Wasserdampf gebogenes Holz. Das Verfahren hat Michael Thonet für die Herstellung von Möbeln entwickelt.

## **CHARMEUSE**

Ein Vlies, das mit dem Polster zusammengenäht wird. Es macht die Polsterung des Stuhles weicher und langlebiger.

## **DOPPELSTEPANAHT**

Eine doppelt genähte Ziernaht.

## **DISTANZSCHEIBEN**

Unterlegscheiben zum Ausgleich von Abständen oder Unebenheiten.

## **EDELFURNIER**

Eiche, Esche, Nussbaum.

## **ELASTOMERKUNSTSTOFF**

Elastomere sind formfeste, aber elastisch verformbare Kunststoffe, die wir für die Armlehnen verschiedener Modelle einsetzen.

## **FEDERKERN**

Federn aus Stahl oder Kunststoff verwenden wir überwiegend bei der Polsterung fester Sitze.

## **FORMSPERRHOLZ**

Sind zwei- oder dreidimensional verformte Produkte aus mehreren Furnierlagen, die mit Hitze und Druck in einem Presswerkzeug verleimt werden.

## **FORMSPERRHOLZSCHALE/-WANNE**

Sitz und Rückenlehne sind aus einem Stück hergestellt.

## **FREISCHWINGER**

Ein Freischwinger ist ein Stuhl ohne Hinterbeine, dessen Sitzfläche unter dem Gewicht einer Person federnd nachgibt („schwingt“) und leicht nach hinten absinkt.

## **FURNIERKANTE**

Die Kante einer Tischplatte aus einem Holzfurnier.

## **KALTSCHAUM**

Flüssigschaum, der in einer Ausgussform ausgehärtet wird und zur Unterpolsterung dient.

## **KAPPNAHT**

Eine die Grundnaht stabilisierende Ziernaht.

## **KERNLEDER**

Ist ein pflanzlich gegerbtes, mäßig gefettetes Rindsleder in der Stärke von mindestens 2,5 mm. Durch die Festigkeit und Dicke sind die Leder sehr widerstandsfähig.

## **KOLLEGPLATTE**

Kleine Schreibplatte, die an einen Stuhl montiert werden kann, um darauf schreiben zu können (siehe Programm S 160 und S 360).

## **KOMFORTPOLSTERUNG**

Eine besondere Polsterung, bei der eine Charmeuse mit eingenäht wird.

## **KEDER**

Eine schmale Randverstärkung bei einer Polsterung, die aus Kunststoff oder Leder besteht.

## **KUNSTSTOFFNETZBESPANNUNG**

Kunststoffnetz wird als Sitz und Rückenlehne gespannt.

## **KUNSTSTOFFSTÜTZGEWEBE**

Für Stühle, die starker Belastung ausgesetzt sind, haben wir ein Verfahren entwickelt: dabei wird unter dem natürlichen Rohrgeflecht ein unsichtbares transparentes Netzgewebe aus stabilem Kunststoff verspannt. Diese Ausführung ist patentiert und für die Modelle S 32 und S 64 sowie für die Bugholz-Klassiker erhältlich.

## **MASERRICHTUNG**

Gibt die Richtung des Furniers auf einer Tischplatte an.

## **NÄSSESCHUTZFOLIE**

Eine Sperrfolie, die zwischen Schaumgummi und Polster eingearbeitet wird und die ein Eindringen von Flüssigkeiten in den Polsterschaum verhindert.

## **PASPELNAHT**

Ziernaht mit einem längs gefalteten Stoffstreifen, einer sogenannten Paspelung. Es entsteht ein kleiner, die Naht betonender Wulst.

## **POLSTERWANNE**

Eine Wanne aus Holz, auf der die Polsterung befestigt wird.

## **POLYÄTHERSCHAUM**

Ein dauerelastischer Weichschaum, den wir in verschiedenen Stärken für Polsterungen verwenden.

## **POLYPROPYLEN**

Thermoplastischer Kunststoff, aus dem Sitzschalen hergestellt werden.

## **RAL-FARBEN**

Normierte Farben der RAL-GmbH, weltweit führender Farbstandard für Handwerk und Industrie.

## **ROHRENDSTOPFEN**

Verschließen die offenen Enden bei den Möbeln aus Stahlrohr.

## **RÜCKHOLMECHANIK**

Ein Stuhl mit einer eingebauten Rückholmechanik dreht sich nach dem Aufstehen der Person in seine eingestellte Ausgangsposition zurück.

## **SÄBELFÜSSE**

Variante der Stuhlbeine (bei den Modellen 214, 209 und 233), die leicht nach außen gebogen sind.

## **SCHICHTHOLZ**

Mehrere, in gleicher Faserrichtung, aufeinander geleimte Lagen Furnier oder dünnes Holz, die eine stabile Fläche oder ein Werkstück ergeben.

## **SCHICHTSTOFF**

Im Hochdruckpress-Verfahren hergestelltes Laminat in Plattenform aus mehreren Lagen Papier und Harz, das zur Beschichtung von Tischplatten verwendet wird.

## **SPANNBÜGEL**

Spannbügel sind zusätzliche Verstärkungen im Sitz bei einigen Freischwingern. Erlauben das Nachspannen bei der Ausdehnung von Kernleder oder Geflecht.

## **SPIEGELPOLSTERUNG**

Eine gepolsterte Aufdoppelung der Polsterwannen / Polsterträger.

## **STAPELSCHUTZKISSEN**

Wird unter dem Stuhl befestigt und dient der Vermeidung von Druckstellen in den Polstern bei einem gestapelten Stuhl.

## **STAPELSTOPFEN**

Schützen den Stuhl vor Beschädigungen, wenn er aufeinander gestapelt wird.

## **VERSTELLGLEITER**

Lassen sich verstellen, um Unebenheiten im Boden auszugleichen.

## **VOLLKERNSCHICHTSTOFF**

Eine mehrschichtige Vollkunststoffplatte; High-Pressure-Laminate wird oft als HPL-Schichtstoff abgekürzt. Es handelt sich hierbei um im Hochdruckpress-Verfahren hergestelltes Laminat in Plattenform aus mehreren Lagen Papier und Harz.

## **VOLLUMPOLSTERT**

Sitz, Schale oder Rückenlehne sind vollständig umpolstert.

## **WIPPMECHANIK**

Bei einer Wippmechanik sind Rückenlehne und Sitzfläche eines Stuhles fest gekoppelt, so dass der Winkel zwischen Rückenlehne und Sitzfläche beim Zurücklehnen konstant bleibt. Die Wirbelsäule wird dadurch geschont.