

THONET

CHAIR S 32/S 64

DESIGN
MARCEL BREUER

ARTISTIC COPYRIGHT MART STAM





DE Unter den Stahlrohrmöbeln ist der Freischwinger S 32 besonders vielseitig. Er ist in unterschiedlichen gestalterischen Welten zu Hause. Zur kompromisslos modernen Einrichtung passt er genauso wie zum vielseitigen Mix, der unterschiedlichen Epochen und Stilen nebeneinander Raum gibt. Der Freischwinger S 32 und die Variante S 64 mit Armlehnen sind die bekanntesten Stahlrohr-Klassiker. Zu ihrer Popularität trägt die reizvolle Verbindung des Neuen mit dem Bewährten bei: Thonets Tradition in der Herstellung von Bugholzmöbeln mit charakteristischem Wiener Geflecht, in Kontrast zum revolutionären Einsatz von Stahlrohr. Sitz und Rückenlehne aus gebogenem Massivholz mit Rohrgeflecht verkörpern Tradition, das Gestell Gegenwart und Zukunft. Ihre Vielseitigkeit macht sie zu den bis heute meist verkauften Freischwingern. Marcel Breuer entwarf den S 32 und den S 64 in seiner Berliner Zeit 1928. Thonet produziert die beiden Modelle seit 1930. Durch ihre ästhetische Reduktion und Klarheit kombiniert mit dem luftigen Geflecht passen die Klassiker in unterschiedlichste Umgebungen wie Konferenzräume, Wartezonen, Restaurants und in die Wohnung.

EN Among the tubular steel furniture models, the cantilever chair S 32 is especially versatile. It is at home in various design worlds and fits in with uncompromisingly modern interior design as well as in a diversified mix that gives space to different epochs and styles. The cantilever chair S 32 and the version S 64 with armrests are the most famous tubular steel classics. The appealing combination of new and old contribute to their popularity: Thonet's tradition in the production of bentwood furniture with characteristic Vienna wickerwork, in contrast with the revolutionary use of tubular steel. Seat and backrest made of bent solid wood with wickerwork represent tradition, and the frame represents the present and future. With their versatility, they became bestselling cantilever chairs and still are today. Marcel Breuer designed the S 32 and S 64 during his time in Berlin in 1928. Thonet has been producing both models since 1930. Due to their aesthetic reduction and clarity combined with the airy wickerwork, the classics fit into the most diverse environments, from conference rooms and waiting areas to restaurants and private homes.



S 32 N, S 32 PVL, S 32 V, S 32 VL, S 64 SPV, S 32 VH, S 64 VDR

DE Marcel Breuer, geboren 1902 im ungarischen Pécs. Nach einem abgebrochenen Kunststudium studierte er von 1920 bis 1924 am Staatlichen Bauhaus Weimar. Von 1925 bis 1928 übernahm er die Leitung der Tischlereiwerkstatt am Bauhaus, das inzwischen nach Dessau umgezogen war. In dieser Zeit war er stark vom Konstruktivismus und De Stijl geprägt und entwickelte einige Wegweisende Möbelentwürfe aus Stahlrohr. 1928 ging Breuer nach Berlin, wo er vorwiegend im Bereich Innenarchitektur tätig war. Ab 1931 unternahm er eine Reihe von Reisen, bevor er ab 1932 in der Schweiz an mehreren Aluminiummöbelentwürfen arbeitete. 1935 zog Marcel Breuer nach London und war dort als Architekt tätig. 1937 erhielt er eine Professur für Architektur an der Harvard Universität in Cambridge, Massachusetts/USA, und eröffnete dort später gemeinsam mit Walter Gropius ein Architekturbüro. 1946 gründete Marcel Breuer sein eigenes Studio in New York und realisierte zahlreiche Entwürfe in Europa und in den USA. Er gilt als einer der bedeutendsten Architekten und Gestalter der Moderne.

EN Marcel Breuer (1902–1981) Born in Pécs, Hungary, Marcel Breuer studied at the Staatliches Bauhaus Weimar from 1920 to 1924. After a short stay in Paris, he took over the management of the joiner's workshop at the Bauhaus from 1925 to 1928, which had meanwhile moved to Dessau. During this time, he was strongly influenced by constructivism and De Stijl and developed a few trend setting tubular steel furniture designs. In 1928, Breuer went to Berlin and dedicated himself mainly to the field of interior design. Starting in 1932 he worked on several aluminium furniture designs in Switzerland. In 1935 Breuer moved to London, where he worked as an architect. In 1937 he was granted a professorship for architecture at Harvard University in Cambridge, Massachusetts. Later, he opened an architectural office there together with Walter Gropius. In 1946 Breuer founded his own studio in New York and realized numerous designs in Europe and the United States. He is considered one of the most important architects and designers of modernism.



MARCEL BREUER

S 32/S 64



S 32 V
ROHRGEFLECHT,
MIT KUNSTSTOFFSTÜTZGEWEBE/
CANEWORk,
WITH SUPPORTING SYNTHETIC MESH



S 32 SPV
SITZ VOLL UMPOLSTERT,
RÜCKEN ROHRGEFLECHT/
FULLY UPHOLSTERED SEAT,
CANEWORk BACKREST



S 32 N
NETZGEWEBE 2, SCHWARZ/
SYNTHETIC MESH 2, BLACK



S 64 N PURE MATERIALS
SITZ, RÜCKEN UND ARMAUFLAGEN EICHE,
ESCHE ODER NUSSBAUM GEÖLT/
SEAT, BACKREST AND ARMREST OAK,
ASH OR WALNUT OILED



S 64 SPV
SITZ VOLL UMPOLSTERT,
RÜCKEN ROHRGEFLECHT/
FULLY UPHOLSTERED SEAT,
CANEWORk BACKREST



S 64 PV
VOLL UMPOLSTERT/
FULL UPHOLSTERY



DE Der Thonet-Freischwinger S 32 und die Variante S 64 mit Armlehnen nach einem Entwurf von Marcel Breuer zählen zu den bekanntesten Stahlrohrmöbeln. Zu ihrer Popularität trägt die reizvolle Verbindung von Neuem mit Bewährten bei: Sitz und Rückenlehne aus Massivholz mit Rohrgeflecht verkörpern Tradition, das Gestell aus verchromtem Stahlrohr steht für Gegenwart und Zukunft. Sebastian Herkner präsentiert die exklusiv für Thonet kuratierte Edition „Rethinking Classics: S 32/S 64 DARK MELANGE“: Natürliche Farbnuancen für Holzelemente und Gestelle der Stühle treffen auf dunkel changierendes Rohrgeflecht. So erhalten die Klassiker einen ganz neuen Ausdruck, mit dem sich besondere Akzente in der Gestaltung von Räumen setzen lassen. Mit DARK MELANGE bieten wir unser Rohrgeflecht erstmals in einer dunklen Ausführung an, die mit facettenreichen Farbnuancen begeistert. Das dunkle Rohrgeflecht changiert effektiv zwischen sattem Schwarz, dunklem Schokobraun und helleren Naturtönen. Durch den natürlich reaktiven Färbeprozess kommt es zu leichten Unregelmäßigkeiten in der Farbgebung, die dem Material seinen besonders individuellen Ausdruck verleihen. Die Schönheit des Naturprodukts und seine Beschaffenheit werden auf diese Weise besonders herausgearbeitet und akzentuiert. DARK MELANGE bietet im innenarchitektonischen Kontext eine zusätzliche, lebendige Option, mit der besondere Akzente gesetzt werden können. Fünf Kombinationen aus je einer Beizfarbe für die Holzelemente aus Eiche und einer korrespondierenden farbigen Pulverbeschichtung für das Stuhlgestell stehen zur Auswahl: elegant schwarzes Black, sattes, dunkelbraunes Chestnut, edles, gelb-braunes Amber, hell-rosafarbenes Rosewood und der naturgetreue Grünton Sage.

EN The Thonet S 32 cantilever chair and the S 64 version with armrests designed by Marcel Breuer are some of the most iconic pieces of tubular steel furniture. Their popularity stems from the appealing combination of something new and something tried and tested: the solid-wood seat and backrest with canework embody tradition, while the chrome-plated tubular steel frame represents the present and the future. Sebastian Herkner presents the “Rethinking Classics: S 32/S 64 DARK MELANGE” collection, exclusively curated for Thonet. Here, natural colour nuances in the chairs’ frames and wooden elements meet dark opalescent canework. It allows a whole new take on the popular classics which can be used as statement pieces in the design of interior spaces. DARK MELANGE is the very first dark shade in our canework range, with sophisticated colour nuances. The dark canework shimmers, oscillating between a rich black, dark chocolate brown and lighter natural tones. The naturally reactive dyeing process produces subtle irregularities in the colour that give the material a particularly individual finish, accentuating the beauty of the natural product and its distinctive texture. In an interior design context, DARK MELANGE offers an additional, rich-coloured option that can be used for statement pieces. There are five different stain colours for the oak elements, each combined with a matching powder coating for the chair’s frame: elegant dark black, rich dark-brown chestnut, luxurious yellow-brown amber, light-pink coloured rosewood and a natural green sage.



RETHINKING CLASSICS S 32/S 64

DARK MELANGE BY SEBASTIAN HERKNER

Design: Marcel Breuer, artistic copyright: Mart Stam, 1929/30
Farbkonzzept/Colour concept: Sebastian Herkner, 2024



S 32 V
DARK MELANGE
CHESTNUT



S 32 V
DARK MELANGE
AMBER



S 64 V
DARK MELANGE
ROSEWOOD



S 64 V
DARK MELANGE
SAGE



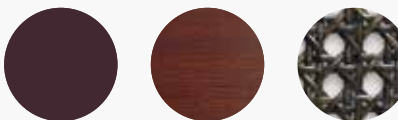
S 64 V
DARK MELANGE
BLACK

MATERIALIEN/MATERIALS

EDITION DARK MELANGE (NUR/ONLY S 32 V/S 64 V)

GESTELL STAHLROHR PULVERBESCHICHTET MATT/**FRAME** TUBULAR STEEL POWDER-COATED MATT
GARNITUR MASSIVHOLZ, EICHE GEBEIZT/**SEAT AND BACKREST** SOLID WOOD, STAINED OAK
ROHRGEFLECHT DARK MELANGE MIT KUNSTSTOFFSTÜTZGEWEBE/**CANEWORK** DARK MELANGE WITH SUPPORTING SYNTHETIC MESH

CHESTNUT



CHESTNUT (ROTBRAUN)/
CHESTNUT (RED BROWN)

DARK MELANGE

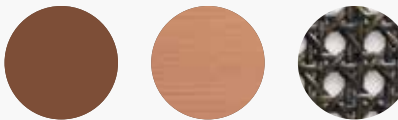
AMBER



AMBER (OCKER)/
AMBER (OCHRE)

DARK MELANGE

ROSEWOOD



ROSEWOOD (ALTROSA)/
ROSEWOOD (ANTIQUE PINK)

DARK MELANGE

SAGE



SAGE (GRAUGRÜN)/
SAGE (GREY GREEN)

DARK MELANGE

BLACK



SCHWARZ/BLACK
RAL 9005

SCHWARZ/BLACK
TP 29

DARK MELANGE

GLEITER / GLIDERS

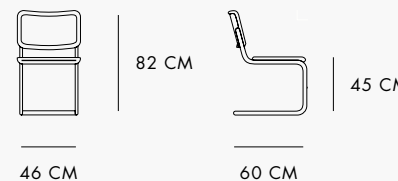


HARTFILZGLEITER
SCHWARZ ODER
TRANSPARENT/
FELT GLIDERS, BLACK
OR TRANSPARENT

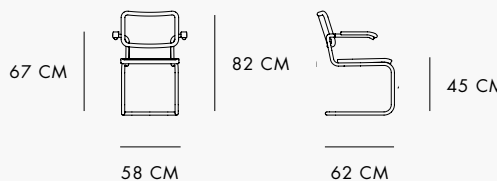
POM-KUNSTSTOFFGLEITER
TRANSPARENT ODER
SCHWARZ/ POM PLASTIC
GLIDERS, TRANSPARENT
OR BLACK

MASSE/MEASUREMENTS

S 32 V



S 64 V





DE Als S 64 Atelier lässt sich der Klassiker als Drehstuhl, mit einem Zentralfuß auf Rollen, in privaten Arbeitsbereichen ebenso einsetzen wie in Arbeits- und Kommunikationszonen moderner Büros. Beim S 64 Atelier hat man an ein Konzept Breuers angeknüpft, dem unter anderem in dem historischen Thonet-Stahlrohrkatalog von 1935 andere Stahlrohrstühle mit einem Drehgestell zugeschrieben sind und bei denen das Design eines Freischwingers mit der Funktion eines Drehstuhls kombiniert worden war.

EN As S 64 Atelier, the classic – as a swivel chair with a central leg and castors – can be used in home offices as well as in working and communication zones of modern offices. The S 64 Atelier continues a concept of Breuer; in the historic Thonet tubular steel catalogue from 1935, other tubular steel chairs with a swivel frame that combined the design of a cantilever chair with the function of a swivel chair are attributed to him, among others.

S 64 ATELIER



S 64 VDR
ROHRGEFLECHT,
MIT KUNSTSTOFFSTÜTZGEWEBE/
CANEWORK, WITH SUPPORTING
SYNTHETIC MESH



S 64 SPVDR
SITZ VOLL UMPOLSTERT,
RÜCKEN ROHRGEFLECHT/
FULLY UPHOLSTERED SEAT,
CANEWORK BACKREST



S 64 NDR
NETZGEWEBE 2, SCHWARZ/
MESH 2, BLACK



S 64 PVDR
VOLL UMPOLSTERT/
FULL UPHOLSTERY





TRIDOS BANK IN DRIEBERGEN-RIJSENBURG, NETHERLANDS

DE Mit dem Barhocker S 32 VH und dem Thekenhocker S 32 VHT antwortet Thonet auf den aktuellen Trend zu Hochtischen und -tresen in der Gastronomie, in zukunftsorientierten, agilen Arbeitswelten sowie im Wohnbereich. Die Sitzhöhe von 65 cm (S 32 VHT) bzw. 75 cm (S 32 VH) fördert den produktiven Austausch in Kommunikationszonen aller Art – am höhenverstellbaren Schreibtisch, am Bar- oder Küchentresen oder auch am Stehtisch. Der Entwurf basiert auf dem bekannten Stahlrohr-Freischwinger S 32 von Marcel Breuer aus den 1920er-Jahren. Durch die klare, minimalistische Gestaltung in Kombination mit dem luftigen Geflecht ebnet der S 32 VH den Einsatz in unterschiedlichen Interieurs wie Aufenthalts- und Büroräumen, Rezeptionen, Restaurants und Bars. Dank seines geringen Gewichts (8-9 kg) lässt sich das komfortable Sitzmöbel leicht tragen und umplatzieren.

EN With the bar stool S 32 VH and the counter stool S 32 VHT, Thonet is reacting to the current trend towards high tables and counters in gastronomy, in agile, future-oriented working worlds and in residential areas home environments. With seat heights of 65 cm (S 32 VHT) and 75 cm (S 32 VH) the stools promote productive exchange in all kinds of communication zones – at height-adjustable desks, bars and kitchen counters, and high tables. The design is based on the famous tubular steel cantilever chair S 32 by Marcel Breuer from the 1920s. With its clear, minimalistic design combined with the airy canework, the S 32 VH paves the way for use in various interiors, such as lounges and office spaces, reception areas, restaurants and bars. Because of the light weight (8-9 kg), the comfortable seating furniture can be easily carried around and repositioned.

S 32 H/HT



S 32 VH
ROHRGEFLECHT,
MIT KUNSTSTOFFSTÜTZGEWEBE/
CANEWORK, WITH SUPPORTING
SYNTHETIC MESH



S 32 NH
NETZGEWEBE 2, SCHWARZ/
MESH 2, BLACK



S 32 PVH
VOLL UMPOLSTERT/
FULL UPHOLSTERY



S 32 VHT
ROHRGEFLECHT,
MIT KUNSTSTOFFSTÜTZGEWEBE/
CANEWORK, WITH SUPPORTING
SYNTHETIC MESH



S 32 SPVNHT
SITZ VOLL UMPOLSTERT, RÜCKEN
NETZGEWEBE 2, SCHWARZ/
FULLY UPHOLSTERED SEAT,
BACKREST MESH 2, BLACK



S 32 PVHT
VOLL UMPOLSTERT/
FULL UPHOLSTERY





DE Als Loungesessel vereint der Entwurf architektonische Linienführung, klare Gestalt und besonderen Komfort. Das Schwingen des Stahlrohrgestells trägt auch beim S 32 Lounge einen großen Teil zu seinem Komfort bei. Die typischen Eigenschaften der Freischwinger verbinden sich hier mit den gestalterischen Merkmalen eines Lounge-Möbels: Für ein Maximum an Ergonomie wurde die Sitzfläche verbreitert (58 cm) und leicht nach hinten geneigt. Der S 32 Lounge kommt ohne Armlehnen aus und erlaubt so ein kommunikatives Neben- und Miteinander in relaxter Haltung. Dank seiner angeglichenen Sitzhöhe von 40 cm lässt sich der Loungesessel ideal mit Sofas kombinieren, überzeugt hier jedoch im Gegensatz zu gepolsterten Sesseln mit formaler Leichtigkeit und kompakten Maßen. Der leichte Lounger nimmt nicht viel Raum ein, sondern wirkt dank des luftigen Stahlrohrgestells transparent, offen und großzügig – er präsentiert sich als perfekte Ergänzung zu Sofas oder als Statement-Piece in Coworking Spaces, repräsentativen Empfangsbereichen oder stilvoll eingerichteten Privaträumen.

EN The S 32 Lounge brings together architectural lines, a distinct design and yielding comfort. The springiness of its tubular steel construction is a key part of what makes it so comfortable. This new design combines the typical characteristics of a cantilever chair with all of the features of a lounge chair. To further enhance the chair's ergonomics, the seat has been widened (58 cm) and is tilted slightly backwards. The S 32 Lounge chair does not have armrests, creating a relaxed atmosphere with no obvious barriers to communication, wherever it is used. The seat height of 40 cm makes the chair the perfect partner for sofas, with the added advantage of being lighter and more compact than an upholstered armchair. Occupying minimal space, the tubular steel frame creates a transparent, open and airy impression. As well as being the perfect addition to a relaxing lounge area, the S 32 Lounge chair can be used as a statement piece in coworking breakout spaces, elegant reception areas or stylishly designed private homes.

S 32 LOUNGE



S 32 VL
ROHRGEFLECHT,
MIT KUNSTSTOFFSTÜTZGEWEBE/
CANEWORK, WITH SUPPORTING
SYNTHETIC MESH



S 32 SPVL
SITZ VOLL UMPOLSTERT,
RÜCKEN ROHRGEFLECHT/
FULLY UPHOLSTERED SEAT,
CANEWORK BACKREST



S 32 NL
NETZGEWEBE 2, SCHWARZ/
MESH 2, BLACK



S 32 SPVNL
SITZ VOLL UMPOLSTERT, RÜCKEN
NETZGEWEBE 2, SCHWARZ/
FULLY UPHOLSTERED SEAT,
BACKREST MESH 2, BLACK



S 32 PVL
VOLL UMPOLSTERT/
FULL UPHOLSTERY





MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/
ALL MATERIALS UPON REQUEST

STAHLROHR/TUBULAR STEEL



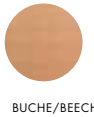
GLANZGRAD MATT/GLOSS LEVEL MATT



GEWEBE/WEAVE



HOLZ/WOOD



EDELHOLZ/WOOD PURE MATERIALS



BEIZE/STAIN



GESTELL/FRAME



STAHLROHR/TUBULAR STEEL
VERCHROMT/CHROME PLATED
PULVERBESCHICHTET SCHWARZ ODER WEISS/
POWDER COATED BLACK OR WHITE

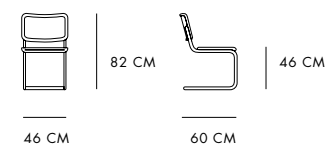
NATURBELASSENES NAPPALEDER/NATURAL NAPPA LEATHER
(PURE MATERIALS)



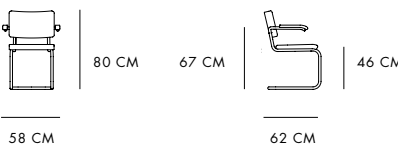
ALUMINIUM POLIERT/
ALUMINIUM POLISHED
PULVERBESCHICHTET SCHWARZ/
POWDER COATED BLACK

MASSE/MEASUREMENTS

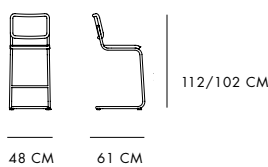
S 32 V/S 32 N



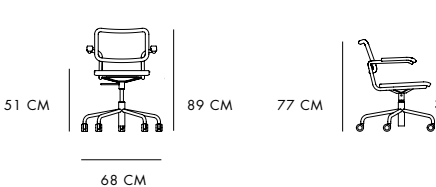
S 64 PV



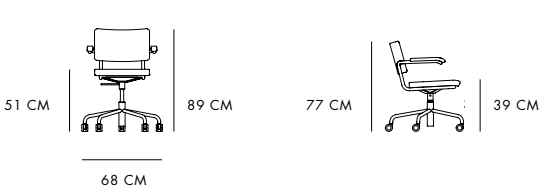
S 32 H/HT



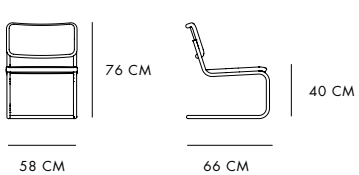
S 64 VDR/NDR



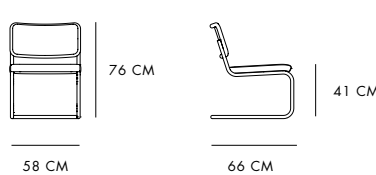
S 64 PVDR



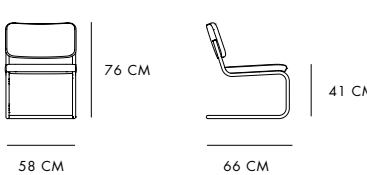
S 32 VL/S 32 NL



S 32 SPVL/SPVNL



S 32 PVL



THONET

CREDITS

Photos: Alexander van Berge, Hartig & Thiel, Achim Hatzius,
Arnt Haug, Eva Jünger, Constantin Meyer

Concept, layout:

Lambl Office, Clara Huber

Text: Thonet GmbH,

Claudia Neumann Communication GmbH

Translation: proidioma Sprachdienstleistungen,
SATS Translation Services

The printed colours approximate the colours of
the materials and fabrics. Slight colour differences
from the original are possible. We reserve
the right to make modifications or changes.



S 32/S 64

DE/EN

05.23

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0
F: +49 6451 508-108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE