THONET

DESK
S 285

DESIGN
MARCEL BREUER

PRODUKTBROSCHÜRE/PRODUCT BROCHURE **DE/EN**

Primitive Art
LIFE

DE Als hätte Marcel Breuer Homeoffice und mobile Computer unserer Tage vorausgeahnt: Der kompakte Stahlrohr-Schreibtisch S 285, den er entwarf, ist ein eleganter Begleiter für den aktuellen Lebens- und Arbeitsstil.

Marcel Breuers Stahlrohr-Schreibtisch S 285 für Thonet ist ein gelungenes Beispiel für den programmatischen Anspruch des Bauhauses, Kunst und Technik zu einer neuen Einheit zu verbinden. Der gelernte Tischler verbindet dabei sein Wissen um den Werkstoff Stahlrohr mit seinen Erfahrungen aus der Innenarchitektur. In den Rahmen aus gebogenem Stahlrohr fügen sich Tischplatte und Aufbewahrungselemente aus lackiertem oder gebeiztem Holz harmonisch ein. Das tragende Gestell besteht aus einer geschwungenen Linie, die hölzernen, durch klare Formen geprägten Elemente darin scheinen zu schweben. Das klare, in seinen Proportionen formal ausgewogene Möbel verkörpert ein bedeutendes Stück Zeitgeschichte, bekannt als „Die neue Sachlichkeit". Thonet fertigt bis heute unterschiedliche Varianten dieses markanten Modells an.

EN It is as though Marcel Breuer had anticipated today's home offices and mobile computers: The compact tubular steel desk S 285 that he designed is an elegant companion for modern lifestyle and work.

Marcel Breuer's tubular steel desk S 285 for Thonet is a successful example of the programmatic Bauhaus claim to combine art and technology into a new unity. The trained joiner combined his knowledge about tubular steel as a material with his experience in interior design. The tabletop and storage elements made of lacquered or stained wood harmoniously fit into the tubular steel frame. The supporting frame consists of a curved line, and the wooden elements characterised by clear forms seem to float in it. The clear piece of furniture with its formally balanced proportions represents an important piece of contemporary history, known as "The New Objectivity". Thonet produces various versions of this striking model.

S 64 N UND/AND S 285/1
PURE MATERIALS

oh,

DE Marcel Breuer, geboren 1902 im ungarischen Pécs. Nach einem abgebrochenen Kunststudium studierte er von 1920 bis 1924 am Staatlichen Bauhaus Weimar. Von 1925 bis 1928 übernahm er die Leitung der Tischlereiwerkstatt am Bauhaus, das inzwischen nach Dessau umgezogen war. In dieser Zeit war er stark vom Konstruktivismus und De Stijl geprägt und entwickelte einige Weg weisende Möbelentwürfe aus Stahlrohr. 1928 ging Breuer nach Berlin, wo er vorwiegend im Bereich Innenarchitektur tätig war. Ab 1931 unternahm er eine Reihe von Reisen, bevor er ab 1932 in der Schweiz an mehreren Aluminiummöbelentwürfen arbeitete. 1935 zog Marcel Breuer nach London und war dort als Architekt tätig. 1937 erhielt er eine Professur für Architektur an der Harvard Universität in Cambridge, Massachusetts/USA, und eröffnete dort später gemeinsam mit Walter Gropius ein Architekturbüro. 1946 gründete Marcel Breuer sein eigenes Studio in New York und realisierte zahlreiche Entwürfe in Europa und in den USA. Er gilt als einer der bedeutendsten Architekten und Gestalter der Moderne.

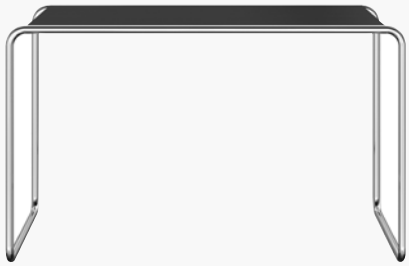
EN Marcel Breuer (1902–1981) born in Pécs, Hungary, Marcel Breuer studied at the Staatliches Bauhaus Weimar from 1920 to 1924. After a short stay in Paris, he took over the management of the joiner's workshop at the Bauhaus from 1925 to 1928, which had meanwhile moved to Dessau. During this time, he was strongly influenced by constructivism and De Stijl and developed a few trend setting tubular steel furniture designs. In 1928, Breuer went to Berlin and dedicated himself mainly to the field of interior design. Starting in 1932 he worked on several aluminium furniture designs in Switzerland. In 1935 Breuer moved to London, where he worked as an architect. In 1937 he was granted a professorship for architecture at Harvard University in Cambridge, Massachusetts. Later, he opened an architectural office there together with Walter Gropius. In 1946 Breuer founded his own studio in New York and realized numerous designs in Europe and the United States. He is considered one of the most important architects and designers of modernism.

MARCEL BREUER

THONET

DESK
S 285

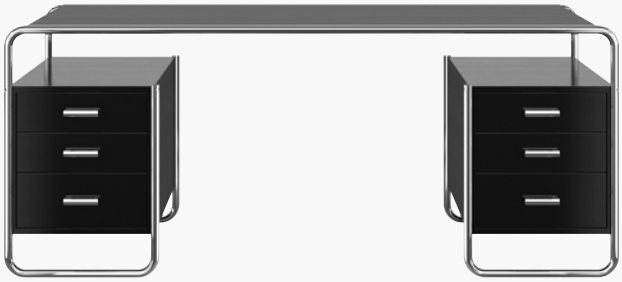
S 285
MIT KORPUS ODER FACHBÖDEN, LINKS UND RECHTS
WITH CORPUS OR SHELVES, LEFT AND RIGHT



S 285/0
OHNE KORPUS
WITHOUT CORPUS

S 285/1
MIT KORPUS ODER FACHBÖDEN RECHTS, OPTIONAL LINKS
WITH CORPUS OR SHELVES RIGHT, OPTIONAL LEFT

S 285/2
MIT KORPUS ODER FACHBÖDEN RECHTS, OPTIONAL LINKS
WITH CORPUS OR SHELVES RIGHT, OPTIONAL LEFT



S 285/5
MIT KORPUS LINKS UND RECHTS
WITH CORPUS LEFT AND RIGHT

MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/
ALL MATERIALS UPON REQUEST

GESTELL/FRAME

VERCHROMT/
CHROME-PLATED

STAHLROHR/TUBULAR STEEL

TIEFSCHWARZ/
DEEP BLACK

REINWEISS/
PURE WHITE

WARMGRAU/
WARM GREY

TOMATENROT/
TOMATO RED

HOLZ/WOOD

ESCHE/ASH

BEIZE/STAIN

TP 17
BUCHE NATUR/
BEECH NATURE

TP 107
AUFGEHELLT/
LIGHTENED

TP 89
DUNKELBRAUN/
DARK BROWN

TP 44
KIRSCHBAUM/
CHERRY TREE

TP 34
MAHAGONI/
MAHOGANY

TP 29
SCHWARZ/
BLACK

TP 24
NUSSBAUM/
WALNUT

KOPRUS UND FACHBÖDEN / CORPUS AND SHELVES

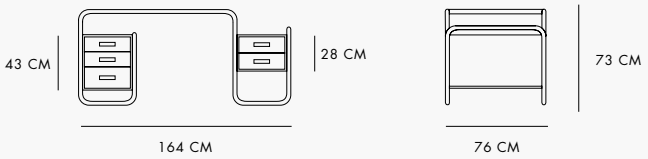
GROSSER KORPUS/
LARGE CORPUS

KLEINER KORPUS/
SMALL COPRUS

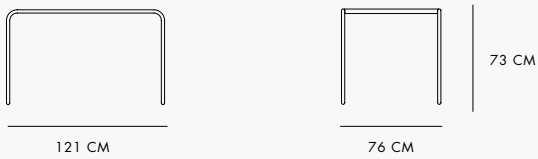
FACHBÖDEN/
SHELVES

MASSE/MEASUREMENTS

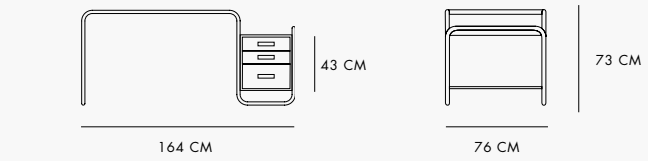
S 285



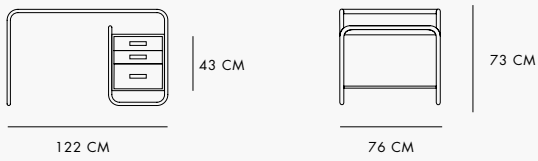
S 285/0



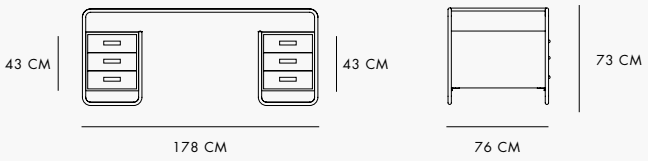
S 285/1



S 285/2

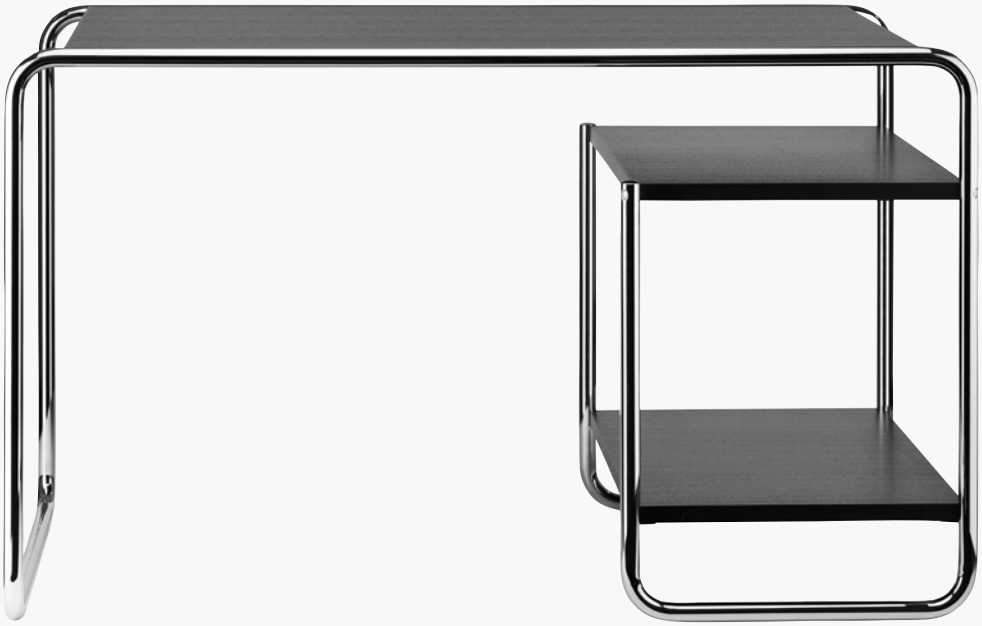


S 285/5



THONET

CREDITS
Photos: Hartig & Thiel, JAB Anstoetz/Photo Stefan Thurmann
Marcus Heinbach, Constantin Meyer
Concept, layout:
Lambl Office, Clara Huber
Text: Thonet GmbH,
Claudia Neumann Communication GmbH
Translation: SATS Translation Services



PB DESK S 285 DE/EN **12.20**

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0
F: +49 6451 508-108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE